**Требования к оформлению статей**

Тексты статей присылаютсяc указанием фамилии, имени, отчества, ВУЗа и темы доклада, объёмом не более 3 стр. формата А4 12-м кеглем, шрифт Times New Roman, 1,5 интервал, расширение doc. Размеры полей: слева 2.5, справа 1,5, нижнее и верхнее по 1 см.

Текст может содержать таблицы, графики и рисунки; иллюстративный материал присылается в отдельном файле в форматах jpeg или tiff с разрешением не ниже 300dpi. Сноски в тексте указываются в квадратных скобках (например, [1, с. 142]), список литературы оформляется в конце с указанием места издания, издательства и количества страниц. Сноски на интернет-источники ставятся с указанием даты обращения. Интервал оформления списка литературы – одинарный.

Образец оформления:

***Лебедева И.И.***

*ВГИК*

**Название**

Текст [1, с. 123]. Текст [2, с. 34].

**Литература**

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. М.: ВГИК, 2009. 344 с.
2. Овчарова Е.Э. О кинематографичности литературы в докинематографическую эру // Пограничные процессы в литературе и культуре: cборник статей по материалам Междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения Василия Каменского. Пермь: ПГУ, 2009. С. 273–277.
3. Строева О.В. Архетип героя в контексте неомифологизма современной экранной культуры // Вестник ВГИК. 2019. № 2 (40). С. 116‒127.
4. Лихачев Д.С. Прогрессивные линии развития в истории русской литературы // Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Т. 3. Л.: Художественная литература, 1987. С. 398‒430.
5. Сэпман И. Образ человека на экране как киноведческая проблема // Современный экран. Теория. Методология. Процесс. Сборник научных трудов. СПб.: РИИИ, 1992. С. 8‒23.
6. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси / Отв. ред. С.О. Шмидт; Археографическая комиссия РАН. 3-е изд. М.: Наука, 2006. 202 с.
7. Wharton E. The Writing of Fiction. N.Y.: Scribner‘s, 1925. 176 p.
8. Groenhof I. Edith Wharton and the Rise of the New Woman // Edith Wharton: Critical Insights / Ed. by M. Drizou. Salem: Salem Press, 2017. P. 35–47.
9. Burman C. Pippi – The hacker // Kupé. 2015. 07 aug. P. 28–30.
10. Cornell P. Meditativ mystik // Expressen. 2014. 24 sept. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.expressen.se/kultur/konst/meditativ-mystik/> (дата обращения: 18.06.2019).
11. Список всех фильмов, включенных в Национальный реестр фильмов США [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.loc.gov/programs/national-film-preservation-board/film-registry/complete-national-film-registry-listing/> (дата обращения: 25.05.2019).

**Фильмография**

1. «Подземка» (2001), «Просто жизнь (2001), «Хочется петь» (2001), реж. Марина Разбежкина.
2. «Акварель» (2019), реж. Виктор Косаковский.
3. «Великая красота» (2013), реж. Паоло Соррентино.

NB:

- порядок появления отсылок в тексте начинается с цифры 1, как при обычных сносках, поэтому литература формируется не по алфавиту, а в соответствии с появлением отсылки;

- в названиях фильмов и книг используются «угловые» кавычки. «Английские» ставятся при написании названия на англ. или др. языках, для цитаты внутри другой цитаты или для переносного значения слова;

- по всему тексту нужно следить за постановкой длинного тире — чтобы оно не заменялось на дефис. При оформлении литературы и написании дат ставится среднее тире: например, С. 45‒52; 1941‒1945;

- указания на века должны быть римскими цифрами;

- букву ё оставляем в фамилиях и в словах, которые без неё не употребляются;

- если источник англоязычный, в квадратных скобках при указании на страницу пишется не русская с., а английская p. Если источники на немецком, французском и т.д. ‒ в соответствии с написанием на иностранном языке;

- английское название статьи в русском формате: первая буква - большая, остальные строчные.

- в английской библиографии London и New York сокращаем: L., N.Y.

Материалы должны быть представлены в электронном виде в Оргкомитет не позднее **22** мая **2021** года.

Все вопросы по проведению конференции следует направлять в Оргкомитет Кобленковой Диане Викторовне, e-mail: dvmk@yandex.ru