

ЧЕЛОВЕК



КУЛЬТУРЕ

**The Russian Presidential Academy
of National Economy
and Public Administration**

School of Public Policy
School of Advanced Studies for the Humanities
Laboratory of Theoretical Folklore Studies

**THE SITUATION OF POSTFOLKLORE:
URBAN TEXTS
AND PRACTICES**

**FORUM • Moscow
2015**

**Российская академия народного хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

**Институт общественных наук
Школа актуальных гуманитарных исследований
Лаборатория теоретической фольклористики**

**СИТУАЦИЯ ПОСТФОЛЬКЛОРА:
ГОРОДСКИЕ ТЕКСТЫ
И ПРАКТИКИ**

**ФОРУМ • Москва
2015**

УДК 398
ББК 82
С41

*Сборник подготовлен в рамках исследовательской программы
«Тексты—традиции—практики в устной культуре:
структурно-семиотический, функциональный, коммуникативный аспекты»
Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС*

Редакционная коллегия:

М.В. Ахметова, С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров, Е.П. Шумилова

Составители:

М.В. Ахметова, Н.В. Петров

Редакторы английских аннотаций:

Д.И. Антонов, М.О. Гардер

С41 Ситуация постфольклора: городские тексты и практики. — М. :
ФОРУМ, 2015. — 216 с.

ISBN 978-5-91134-984-4

В книге представлены материалы научной конференции «Ситуация постфольклора: городские тексты и практики», проведенной Лабораторией теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС 3—4 апреля 2014 г. В сборник вошли статьи о современном фольклоре (постфольклоре) и об истории его собирания, о ритуализованных практиках в современном городе, о субкультурах, о городском «локальном тексте».

Для специалистов в области фольклористики, этнологии, культурологии и широкого круга читателей.

The book focuses on the materials of the conference “The situation of Postfolklore: Urban texts and practices” held by the Laboratory of Theoretical Folklore Studies (School of Advanced Studies for the Humanities, The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow) in 2014, April 3—4. The authors of the articles discuss and analyze local urban texts, contemporary folklore (so-called postfolklore), history of modern folklore studies, ritual practices and subcultures in a modern city.

The book is intended for students and scholars — historians, philologists, cultural and social anthropologists, specialists in art, religious and folklore studies, and also for all readers interested in modern culture and folklore of Russia.

УДК 398
ББК 82

© Коллектив авторов, 2014

© Институт общественных наук РАНХиГС, 2014

© Издательство «ФОРУМ», 2014

ISBN 978-5-91134-984-4

Содержание

От составителей

Город после города: городской текст в эпоху постфольклора	7
<i>Орлов И.Б.</i> «Словно мухи, тут и там...»: слухи как источник коммуникации в пространстве постфольклора	12
<i>Рычкова Н.Н.</i> Собрание и изучение городских песен	22
<i>Радченко Д.А.</i> «Святое письмо» в советской школьной парте	53
<i>Петров Н.В.</i> Современный мегаполис в устных рассказах и неинститутиализованных ритуалах («Фольклорная карта Москвы»)	64
<i>Мороз А.Б.</i> Сакральные места в городском и сельском пространстве: традиционные и новые практики	89
<i>Касаткина А.К.</i> «Воображаемая статья»: приемы текстуализации в устном повествовании современной городской рассказчицы историй	101
<i>Агапов М.Г., Корандей Ф.С.</i> «Дрейфующая лагуна» или «история одного поколения»? Прошлое в представлениях тюменских краеведов	109
<i>Байдуж М.И.</i> Седьмая башня Сатаны, или Город-болото: негативные образы Тюмени в современных городских нарративах	126
<i>Давыдова А.С.</i> Строительство православных храмов: легенды и представления жителей малых городов Мурманской области (на примере г. Кировска)	154
<i>Жарков Г.В.</i> Рискованные практики в современных молодежных субкультурах и оформляющие их тексты: тенденции развития	166
<i>Гладких Н.В.</i> Маленькие боги (во что играли советские дети в 1970-е годы)	181
Аннотации	201
Abstracts	208

Contents

Introduction

City after City: Urban Text in the Postfolklore Era	7
<i>I.B. Orlov</i> . “Like Flies Here and There...”: Gossip as a Source of Communication in the Space of Postfolklore	12
<i>N.N. Rychkova</i> . Collecting and Research of Urban Songs in Russia	22
<i>D.A. Radchenko</i> . “Letter from Heaven” in a Soviet School Desk	53
<i>N.V. Petrov</i> . Urban Texts and Ritual Practices in Modern Megapolis (“Folklore Map of Modern Moscow”)	64
<i>A.B. Moroz</i> . Sacred Places in Urban and Rural Space: Traditional and Contemporary Practices	89
<i>A.K. Kasatkina</i> . “An Imagined Article”: Textualization Tools in the Oral Narratives of a Contemporary Urban Storyteller	101
<i>M.G. Agapov, F.I. Korandey</i> . “Floating Gap”, or “The History of One Generation”? Local Historians of Tyumen and their Perceptions of the Past	109
<i>M.I. Baiduzh</i> . Satan's Seventh Tower, or the Slough City: Negative Connotations of Tyumen's Image in the Local Narratives	126
<i>A.S. Davydova</i> . Building of Orthodox Churches: Legends and Representations in the Small Towns of Murmansk Region (a Case Study of Kirovsk)	154
<i>G.V. Zharkov</i> . Risk-Taking Practices in Modern Youth Subcultures and Texts which Express Them: Development Trends	166
<i>N.V. Gladkikh</i> . Little Gods (The Games Soviet Children Played in the 1970s)	181
Summaries	201
Abstracts	208

Н.В. Петров

СОВРЕМЕННЫЙ МЕГАПОЛИС В УСТНЫХ РАССКАЗАХ И НЕИНСТИТУАЛИЗОВАННЫХ РИТУАЛАХ («ФОЛЬКЛОРНАЯ КАРТА МОСКВЫ»)¹

I

До 1990-х годов попытки зафиксировать «московский городской текст» предпринимались лишь немногими авторами и только в рамках узко поставленной задачи. Фактически такие исследования не проводились с 1920-х годов, когда московские легенды записывал литератор Е.З. Баранов, труд которого массовым тиражом увидел свет лишь в 1993 г. [Баранов 1993] (первое издание книги, осуществленное обществом «Старая Москва» в 1926 г., почти сразу же стало библиографической редкостью). Записанные Барановым в московских «харчевнях и питейных заведениях» легенды о Пушкине и Гоголе, Петре I и колдуне-ученом Брюсе, знаменитом жулике Рахманове и известных своими чудачествами московских купцах-богачах составляют целый пласт городского фольклора. За прошедшее столетие этот материал, естественно, заметно устарел; появились тексты о Сталине и Бериин, о призраках и привидениях на улицах Москвы, возникли новые почитаемые места и объекты (камни в Коломенском, площадка у восстановленных Иверских ворот, чудотворные иконы в московских и подмосковных храмах, святые источники). Продолжают привлекать посетителей и многие «старые» почитаемые места со своими стихийными культами, а структура их почитания меняется в зависимости от духа времени и внешних обстоятельств. Таковы, например, могила

¹ Работа выполнена в рамках исследовательской программы «Тексты—традиции—практики в устной культуре: структурно-семиотический, функциональный, коммуникативный аспекты» Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС.

юродивого И.Я. Корейши на кладбище при храме Ильи-пророка в Черкизове и окна палаты в психиатрической клинике на ул. Матросская Тишина, где в течение многих лет содержался Корейша. Изменения в структуре самих почитаемых мест (окно замуровано, культовое дерево спилено, сооружено новое надгробие и т. п.) приводят к изменению обрядов и формированию новых сюжетов легенд, но, как правило, не отменяют самого почитания (см.: [Мороз 2014]). Так, и через много лет после сноса Сухаревой башни, которую легенды связывали с именем колдуна Брюса, считается, что дух этого персонажа блуждает по Сухаревской площади. И если часть сюжетов, известных по книге Е.З. Баранова (например, полет Брюса на птице, Брюс и механическая служанка), сейчас не фиксируется, то рассказы о магической книге Брюса бытуют до сих, а связь этой фигуры с Сухаревой башней еще прослеживается (возможно, благодаря экскурсоводам).

Сегодня московская мифология привлекает внимание авторов популярной литературы — как исторической (например, в замечательной книге В.Б. Муравьева, посвященной исторической Москве, описываются улицы и площади, строения старой Москвы, а также приводятся исторические легенды, связанные с московскими чудаками и знаменитыми москвичами [Муравьев 2012]), так и беллетризованной псевдоисторической (например [Бурлак 2001; Коровина 2012]). В сети Интернет тиражируются списки «мистических» и «загадочных» мест практически каждого города, в том числе Москвы¹; данная тема находит отражение в телепередачах (например, в проекте телеканала ТВ-3 «Мистическая Москва»²) и в художественных фильмах («Темный мир: равновесие», 2013). Большинство этих источников носит либо краеведческий, либо развлекательный характер и зачастую объединяет подлинные городские легенды и подделки под них, найденные в Интернете или сочиненные самими авторами.

С недавнего времени московские тексты и ритуальные практики стали предметом научного внимания. Работы последних десятилетий демонстрируют возрастающий интерес исследователей к проблеме и разные подходы к ней. Так, в статье И.С. Веселовой «Заметки к фольклорной карте Москвы» рассматривается несколько легендарных сюжетов старой Москвы и их жизнь в современной городской культуре [Веселова 1997]. Статья Г.И. Кабаковой «Высотные здания в свете мифологии» затрагивает тему, связанную с интерпретацией в массо-

¹ Запрос в любой из поисковых систем «мистические места Москвы» выдает сотни страниц.

² См.: URL: <http://tv3.ru/programs/mystic-moscow>.

вой культуре и городском фольклоре образа московских «высоток», ставших одним из символов города [Кабакова 1997]. Е.Е. Левкиевская в статье «Москва в зеркале современных православных легенд» обратилась к современным устным нарративам о культовых местах Москвы в связи с отражением в городских текстах архаических и традиционных мотивов [Левкиевская 1997]. Московской городской легенде как историческому источнику посвящена диссертация А.С. Майер, в которой проделана огромная работа по сбору текстов (источниками стали полевые интервью, исторические и архивные документы; всего собрано 428 текстов, в 2000—2007 гг. было записано 108 текстов легенд) [Майер 2008]. Отдельным почитаемым местам и связанным с ними ритуальным практикам посвящены недавние работы Д.В. Громова и А.Б. Ипполитовой [Громов 2013; Громов, Ипполитова 2011]¹.

* * *

Современная Москва представляет собой быстро растущий, меняющийся и расширяющийся мегаполис с огромным населением, состав и культурный фон которого чрезвычайно разнообразен. Меняются и архитектура города, и население, и образ жизни горожан. Трансформируются тексты и обрядовые практики, возникают новые почитаемые места. Вместе с тем неофициальная история городского пространства, его центры притяжения, связанные с ним мифологемы и ритуальные практики играют существенную роль в повседневной жизни, а также в культурной и исторической памяти жителей Москвы.

Фольклорные тексты и практики, связанные с «московским текстом», сильно размываются: даже в полевых интервью практически невозможно узнать источник сведений — это может быть сюжет, прочитанный в книге, увиденный в телепередаче, в фильме или же усвоенный от носителей традиции. Как мне представляется, сегодня принципиальной разницы между этими источниками не существует: границы коммуникационной сети настолько расширены, что имеет смысл фиксировать всё, в том числе медиазависимые фольклорные сюжеты и практики.

¹ В отличие от московских фольклорные тексты Санкт-Петербурга собирались и изучались более плодотворно. Городским легендам Петербурга посвящен ряд изданий. Начало традиции было положено в 1920-е годы благодаря деятельности общества «Старый Петербург» и публикациям Н.П. Анциферова «Душа Петербурга» (1922), «Быль и миф Петербурга» (1924); уже в наше время Н.А. Синдаловский издал более 20 книг об истории и фольклоре Санкт-Петербурга. Сегодня публикуются фольклорные тексты и других городов, например Новосибирска [Маранин 2011].

В этой работе я хочу кратко описать методику обследования знаковых мест, фиксации фольклорных нарративов, связанных с различными объектами в Москве и ближайшем Подмосковье, а также опубликовать первичный реестр сюжетов, объектов и связанных с ними практик.

II

Интерес исследователей к знаковым объектам городского пространства показывает, что тема «фольклорного портрета города» актуальна как для мегаполисов, так и для малых городов, а обилие накопленного материала говорит о необходимости его систематизации — в виде создания «фольклорной карты» города как репрезентанта всех атрибутируемых данному городу фольклорных сюжетов, мотивов, символов. Тем не менее этот подход остался пока нереализованным до конца. «Фольклорная карта Москвы» — проект, разрабатываемый с 2012 г. (прежде всего на базе Лаборатории фольклористики РГГУ) и направленный на выявление и картографирование важных для фольклорной традиции локусов Москвы и ближайшего Подмосковья. Работа над «Фольклорной картой Москвы» ведется в нескольких направлениях.

1. Изучение источников. Несмотря на отсутствие систематической работы по фиксации нарративов и ритуальных практик, имеется значительное число публикаций на эту тему как в литературе, так и в Интернете. В Сети трансляторами фольклорных текстов о Москве являются сайты-визитки «мистических» и «страшных» мест, сайты псевдонаучных сообществ, изучающих паранормальную активность, блоги отдельных пользователей, группы в социальных сетях, обсуждения на специализированных районных и городских форумах¹. Подавляю-

¹ Примерный список использованных интернет-ресурсов (привожу его для того, чтобы читатель мог составить самое общее представление о каналах трансляции фольклорных сюжетов, связанных со «страшными», «мистическими» и сакральными локусами города): «4stor.ru — Страшные истории» (URL: <http://4stor.ru/strashno-in-teresno>), «Мифы и легенды Москвы» (URL: <http://anothermo.scow.ucoz.ru/>), «Дневники. Архив» (URL: <http://archive.diary.ru/>); «Екабу.ру — развлекательный портал Екатеринбург» (URL: <http://ekabu.ru/other/30318-mertvaaya-stanciya-metro.html>), «Форум Дегунино» (URL: <http://forum.degunino.net>), «Сайт Утюга: фотографии Амбреллы» (URL: <http://gigashadow.narod.ru/umbrella.html>), «Объединение Космопоиск» (URL: <http://kosmopoisk.org>), «Московский день: сайт о Москве, форум» (URL: <http://mosday.ru/forum/viewtopic.php?t=1020>), «Ответы Mail.ru: Вяз самоубийц в Кузьминском парке» (URL: <http://otvet.mail.ru/question/45043411>), «Социальная сеть «Мир тесен»: Мистические места Москвы» — (URL: <http://s30072190383.mirtesen.ru/blog/43506789484>), «Блог А. Kirn. @Дневники» (URL: <http://www.diary.ru/~HermannKrause/?quote>), «Кольцо Славии. Форумы Содружества Славия» (URL: <http://www.slavya.ru/>), «Таинственные и мистические места Москвы: форум искателей тайн» (URL: <http://xmoscow.3bb.ru/viewtopic.php?id=40>).

щее большинство этих публикаций представляет собой беллетризованные описания, основная задача которых — завлечь читателя, вызвать у него интерес, чувство страха и, таким образом, желание посетить соответствующее место. Значительную роль в поддержке устных текстов, связанных с теми или иными знаменательными личностями и местами, играют составители экскурсионных маршрутов (ср., например, экскурсии «Москва таинственная», «Москва мистическая»¹); формирование некоторых форм обрядности напрямую связано с деятельностью музейных работников (в частности, в описания экскурсий может включаться посещение объектов, «исполняющих желания»), городской администрации и ритуальных агентств. С одной стороны, мы действительно видим возникновение новых форм обрядности, в том числе инспирированных администрацией (например, «Скамья любви и верности» в Кузьминках, «Скамья примирения» на Лужковом мосту), с другой (в значительном количестве случаев) — мы имеем дело или с откровенными фальсификациями, или с описаниями, в которых реально существующие в традиции явления приукрашены, искажены или помещены в малоправдоподобный контекст (например, это касается «древних языческих капищ», якобы расположенных в разных частях Москвы²).

2. Полевые исследования. Несмотря на ряд посвященных фольклорному «московскому тексту» работ, в которых освещаются его отдельные элементы, ощущается острый недостаток фактического полевого материала. Мы не имеем сколько-нибудь полного реестра объектов Москвы и ближайшего Подмосковья, на котором можно было бы остановиться. Необходимо выявить список тех объектов, с которыми в сознании жителей мегаполиса связаны нарративы, верования, обрядовые практики. Работа осложняется тем, что городское пространство постоянно меняется, одни объекты оказываются трансформированными или уничтоженными (они могут как оставаться в культурной и исторической памяти москвичей еще в течение долгого времени, так и быстро стираться из нее), другие вновь возникают, и некоторые из них попадают в фокус «городского текста». Работа по составлению реестра объектов и по сбору сведений о них ведется как традиционным методом полевых исследований (интервьюирование

¹ Например: «Москва Икс» (URL: <http://moskvaх.ru/>), «Дом Булгакова. Экскурсия “Мистическая Москва”» (URL: http://dombulgakova.ru/?ai1ec_event=ekskursiya-misticheskaya-moskva) и др.

² Например: «Экскурсионно-театральный центр “Огни столицы”: Москва — территория призраков» (URL: <http://moscowturizm.ru/home/50/>).

жителей Москвы и Подмосковья разных возрастных, социальных и других групп), так и путем интернет-опросов (на форумах, в социальных сетях). С этой целью разработаны анкеты и опросники для разного типа объектов и разных видов полевой работы.

Как уже говорилось, большая часть современных (XX—XXI вв.) фольклорных сюжетов и ритуальных практик (их описание) распространяется в Интернете; безусловно, этим источником пренебрегать не следует: ветки форумов, на которых обсуждаются поверья, слухи, страшные и мистические истории, специальные сайты, комментарии в социальных сетях, ссылки на краеведческую литературу и на собственно исторические и краеведческие источники образуют подчас коммуникационную сеть гораздо более устойчивую, чем фрагментарные записи полевых интервью. Однако запись интервью помогает выявить подчас неизвестные сюжеты «фольклорного облика» места или персонажа и проверить, как то или иное место действительно функционирует в традиции.

Одним из таких локусов является могила почитаемого иеросхимонаха Сампсона (Сиверса, 1898—1979) на Николо-Архангельском кладбище. Синодальная комиссия по канонизации святых РПЦ МП в 2001 г. отклонила прошение о канонизации о. Сампсона, признав ее невозможной. Во многом культ Сампсона сложился благодаря деятельности келейниц старца Татианы и Веры Молчановых. На кладбище рядом с могилой Сампсона расположена лавка, в которой продаются популярные брошюры о жизненном пути старца, песок с его могилы, фотографии. Про него изданы книги [Старец 2002а, Старец 2002б], снято 20 фильмов, выпущены аудиокниги. Активное почитание могилы Сампсона началось с 1990-х годов и продолжается сегодня. Люди ходят на могилу старца, чтобы исцелиться от душевных болезней и прочих недугов, найти работу. Действует сайт, где собираются «свидетельства о помощи по молитвам скорого предстателя». Судя по данным сайта и по многочисленным свидетельствам в Интернете, о. Сампсон очень популярен у населения: он помогает на экзаменах, при отсутствии денег, исцеляет от всяких болезней и от беснования [Сампсон].

В результате записанных нами интервью (9 ноября 2013 г.) был выявлен еще один сюжет про старца, не фиксируемый в книгах и в интернет-источниках: старец прогоняет кладбищенских работников, мешающих ему молиться:

Видать земля понадобилась [когда стали расширять Николо-Архангельское кладбище], и стали таджики корчевать лес по ночам в 2007 году. Мне рассказывала смена, которая до сих пор стоит на воротах. Они мне ска-

зали, что в час ночи [выбежали] таджики со страшными криками: «Явился ваш святой!». Он их прогнал до входа. Машины не завелись. А они тут все прожекторами осветили и корчуют лес. Ну, крики, визги, естественно. Ну, работа ж идет. И старец явился, грит, трехметрового роста, в схиме... Он так был два метра ростом. И как попер их, колеса поотваливались в КамАЗах. Охранники сами говорят: «Это, — грят, — что было такое?! Непередаваемое. Летели, — грят, — эти таджики...». А старца зафиксировали видеокамеры... явление. Так старец все слышит и видит. С тех пор перестали по ночам лес корчевать. Я говорю: «Ну а че правильно, чего мешать старцу ночью молиться, он же молится в это время» [АЛФ: Сампсон. Интервью_2012: 1]¹.

3. Исследовательская часть работы над проектом предполагает исследование символического и ритуального в использовании городского ландшафта, изучение генезиса и функционирования современных фольклорных текстов, связанных с историческими местами и персонажами.

В результате ряда исследований предполагаются ответы на следующие вопросы:

а) Специфичен ли «московский текст» в сравнении с «текстами» малых городов?

б) Каковы механизмы формирования новых нарративов, верований, практик, связанных с недавно возникшими объектами городского пространства?

в) Как анализировать историческую память в неинституализованных нарративах, каковы механизмы сохранения памяти об исчезнувших объектах и персонажах прошлых эпох?

г) Москва и Подмосковье: единое или «мозаичное» этнокультурное пространство?

д) Как влияет градостроительная политика московских властей на возникновение, функционирование и исчезновение неинституализованных нарративов и практик?

III

Реестр представленных ниже фольклорных сюжетов, сопряженных с историческими личностями, зданиями, местами, т. е. каталог объектов Москвы, с которыми связаны фольклорные тексты и обрядовые практики, разумеется, не претендует на полноту. Очень условно тексты и практики можно разделить на несколько групп: 1) тексты, связанные с историческими личностями; 2) тексты, связанные с истори-

¹ Здесь и далее ссылки на интервью приводятся по Архиву Лаборатории фольклористики РГГУ [АЛФ].

ческими зданиями, таинственными местами и призраками; 3) фольклорные нарративы и практики, привязанные к памятникам и сакральным объектам, объектам «исполнения желаний»; 4) тексты и практики, связанные с почитаемыми могилами¹. Такое деление удобно для первичного составления каталога. Я выбрал, во-первых, те сюжеты и объекты, которые так или иначе маркируют городское пространство, во-вторых, те, которые были проверены по полевым записям, и / или их описания имеются в источниках. Внутри групп материал упорядочен в алфавитном порядке.

Речь ни в коем случае не идет о классификации: сюжеты, связанные с первой группой текстов (например, «золотая статуя Сталина находится в подвале здания МГУ»), будут пересекаться с текстами из второй группы («вечная мерзлота под зданиями МГУ»). На данном этапе важно составить репрезентативный каталог сюжетов и практик, каждый из которых затем можно будет исследовать более подробно. Фольклорные сюжеты и практики привязаны к определенным объектам или личностям. Так, в разделе «Сталин» перечисляются фольклорные сюжеты, связанные со Сталиным и Москвой, а после пункта «Останкинский телецентр» следует сюжет об останкинской горбунье. Если сюжет опубликован в научной работе или записан от информанта, после его упоминания следует ссылка; если ссылка на научную работу или на исторические источники не найдена, дается указание на одно или несколько описаний практики или сюжета в сети Интернет (при множестве ссылок — более 10 — ссылка на интернет-ресурс не указывается). Если сюжет зафиксирован в интервью, в квадратных скобках указывается архивный шифр и номер, например: [АЛФ: Царицыно. Интервью_2013: 1, 3]. Пересекающиеся сюжеты и практики снабжены перекрестными ссылками. Обновляемая база данных и пополняемая карта находятся по адресу: URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/moscowfolkmap.htm>.

1. Сюжеты, связанные с историческими личностями

Берия Л.П.

1. Берия похищает прохожих / девушек, идущих вечером около его дома на Никитской ул., 28/1. См. Дом Берии.

2. Берия держал на руках собаку: она никогда не стареет. См. Историко-архивный институт.

¹ В этот список не включаются места «стихийной обрядности» — спонтанные культы, возникающие в результате гибели людей. О таком типе обрядности см. статьи: [Громов 2013; Соколова, Юдкина 2012].

Брежнев Л.И.

3. Покушение на Брежнева совершили в воротах Боровицкой башни, где была разрушена самая старая церковь Москвы. См. Боровицкая башня. См.: [Веселова 1997: 10] со ссылкой на: [Паламарчук 1992: 107].

Брюс Я.¹

4. Брюс спрятал в Сухаревой башне магическую книгу. См.: [Московская старина 1989: 115]. См. Сталин.

Екатерина II

5. Царица наказывает колокол, вырезая ему язык (в колокол били во время чумы, болезнь распространялась быстрее). См.: [Майер 2008: 257].

6. Екатерина называет место Тёплый Стан, потому что там ее встретили «тепло». См.: [Майер 2008: 256].

Каганович Л.М.

7. Каганович, недовольный проектом театра Советской армии, схватил чернильницу, обвел карандашом и сказал: «Так и стройте!» — получилась пятиконечная звезда. См.: [Кабакова 1997: 13].

Ленин В.И.

8. Ленин назвал Тропарёво самым ветреным районом Москвы — см. Тропарёво.

Сталин И.В.

9. Сталин заказал молебен в Успенском соборе Кремля в 1941 г., чтобы спасти Москву от нападения фашистов. См.: [Паламарчук 1992: 43].

10. Сталин вместе с Жуковым в самый тяжелый момент войны молились с Елоховской церкви / Сталин вместе с Маленковым и Ворошиловым пели тропарь «Чертог твой вижду, Спасе». См.: [Левкиевская 1997: 15].

11. Сталин покаялся перед смертью, его приезжали исповедовать. См.: [Левкиевская 1997: 15].

12. Сталин во время войны приказал взять из Третьяковской галереи икону Божьей Матери и облететь с ней вокруг Москвы / приказал обнести икону вокруг Кремля — Москва была спасена. См.: [Левкиевская 1997: 15; Майер 2008: 247; Сатыренко, Гуржий 1997: 28—29].

¹ В этот список не вошли сюжеты о Брюсе-колдуне, записанные Е.З. Барановым, равно как и другие сюжеты из его книги (об А.С. Пушкине, Л.Н. Толстом, Николае I, Николае II, Александре III, Наполеоне) [Баранов 1993].

13. Сталин утвердил своей подписью оба проекта гостиницы «Москва», поэтому постройка несимметричная. См. Гостиница «Москва». См.: [Кабакова 1997: 12].

14. Архитектор, представивший Сталину макет Красной площади, один за одним убирал постройки; когда дошел до храма Василия Блаженного, Сталин сказал: «Положи на место, мерзавец». См.: [Кабакова 1997: 13].

15. Сталин приказал быстрее достраивать одну из высоток, поставили фанерный шпиль, потом втайне от Сталина заменили. См.: [Майер 2008: 244—245].

16. Когда Сталину принесли на согласование карту московского метро, он поставил чашку с кофе посередине карты, так появилась кольцевая ветка, она обозначается коричневым цветом. См.: [URL: <http://vm.ru/news/2014/08/28/tolko-chashka-kofo-na-stole-263610.html>].

17. Сталин разбирал по кирпичику Сухареву башню (см. Брюсова башня), чтобы найти книгу Брюса (см. Брюс). См.: [URL: <http://r1r2.ru/reg/msk/SuhBash.htm>].

18. В Москве в одном подвале хранится целая армия изваяний Сталина [Борев 1992: 54].

19. В подземелье МГУ лежит семиметровый бронзовый/золотой памятник Сталину, умершему в год открытия университета. См.: [Кабакова 1997: 13]. См. Московский государственный университет.

II. Здания, места и призраки

Здания

20. **Библиотека Ивана Грозного в Кремле.** *Сюжеты:* неподалеку от Кремля, под землей, хранится знаменитая библиотека царя. Адрес: Кремль.

21. **Боровицкая башня.** *Сюжеты:* покушение на Брежнева, см. Брежнев. Адрес: Кремль

22. **Водный стадион,** метро. *Сюжеты:* в этом месте в несколько раз превышен уровень радиации — там находятся захоронения радиоактивных отходов. См.: [Майер 2008:261]. Адрес: ст. м. Водный стадион.

23. **Гостиница «Москва»** — асимметричная постройка. *Сюжеты:* Сталин подписал несколько различающихся вариантов проекта архитектора Щусева. На рисунке в проекте фасад здания был разделен вертикальной чертой, и Сталин должен был выбрать, какая часть ему нравится больше — левая или правая, однако написал одобрительную резолюцию ровно посередине рисунка, а уточнять, что он имел в виду, никто не решился. См. Сталин. См.: [Майер 2008: 243, URL:

<http://engineer-history.ru/post/inzhenernye-bajki-gostinitsa-moskva/>. Адрес: ул. Охотный Ряд, 2.

24. **Дом купца Игумнова** — исторический особняк в Москве. *Сюжеты*: проклятое место, Игумнов жил в этом доме с любовницей, застал ее с любовником, убил ее и замуровал. Потом там жили рабочие — являлась женщина в белом. Игумнов решил удивить своих гостей и приказал выложить полы в одной из парадных комнат золотыми монетами. На монетах был изображен профиль императора, который поневоле топтали ногами игумновские гости. См.: [Кабакова 1997: 13]. Адрес: ул. Большая Якиманка, 43.

25. **Дом на Большой Садовой, 10**. *Практики*: в подъезде, где расположена квартира № 50, все стены исписаны признаниями и пожеланиями. Влюбленные верят, что всё написанное, обращенное к «высшим силам», обязательно будет услышано и исполнено; «почта любви», которая собирает записки с желаниями и каждое лето привязывает их к воздушным шарам, чтобы отпустить их в небо, граффити на мотивы произведений Булгакова (их закрашивают представители коммунальных служб, поклонники обновляют). См.: [АЛФ: Булгаков. Интервью_2013: 1—4]. Адрес: ул. Большая Садовая, 10.

26. **Здание Академии наук** (Президиум РАН), построено на нехорошем месте. Здание получило прозвище «Золотые мозги» за особенности архитектуры: геометрическая конструкция из стекла, алюминия и бронзы на крыше его центральной части. *Сюжеты*: здание построено на нечистом месте: раньше здесь располагался скотомогильник, место, куда сбрасывали трупы животных. До войны это место даже боялись застраивать жилыми домами. Здание стоит на тектоническом разломе, медленно сползает в реку. См.: [Мороз, Петров 2012: 26; Майер 2008: 250]. Адрес: Ленинский проспект, 32 а.

27. **Институт научной информации по общественным наукам РАН** (ИНИОН). *Сюжеты*: рядом находится склад трофейных немецких книг, которые не могут поместить в библиотеку, так как немцы требуют их вернуть. Охранник ходит и поправляет замок. См.: [Майер 2008: 260]. Адрес: ул. Профсоюзная, 51/21.

28. **Историко-архивный институт** (РГГУ). *Сюжеты*: у сторожа была собака, которая не старела, потому что когда-то Берия держал ее на руках. См. *Берия*. См.: [Майер 2008: 255]. Адрес: ул. Никольская, 15.

29. **Московский государственный университет** (МГУ). Городские легенды, слухи, конспирологические истории, связанные со зданием МГУ. См.: [Ермаков]. *Сюжеты*: секретный город под Главным зданием (ГЗ) МГУ: (подземный ход, в который ведет секретная дверь; подземные ходы под зданиями МГУ, по которым можно выйти к Ми-

чуринскому проспекту, площади Индиры Ганди, Раменкам; вход в Метро-2; вечная мерзлота под зданием ГЗ: чтобы укрепить грунт, почву «заморозили» — залили жидким азотом; бассейн с жидким азотом, в котором плавает статуя Сталина из золота; подземная искусственная река; статуя Сталина из золота / семиметровый бронзовый памятник Сталину в подвалах МГУ). Замурованный бригадир в стене. См.: [Ермаков; Кабакова 1997: 13]. Заключенный-«Икар»: строитель МГУ попытался сбежать, собрав дельтаплан и спрыгнув с крыши ГЗ. См.: [Майер 2008: 255; Кабакова 1997: 13]. См. Сталин. Адрес: Москва, Ленинские горы, 1.

30. **Музей революции** (Государственный центральный музей современной истории России). *Сюжеты*: большой черный кот, один из самых известных московских призраков, часто возникает около здания мэрии Москвы, неподалеку от Музея революции, он появляется здесь ровно в полночь, гуляет по Тверской улице, после чего исчезает в подворотне. Московские экскурсоводы уверяют, что черного кота видел и прежний директор Музея кошек Андрей Абрамов: возвращаясь ночью с работы, он заметил причудливое полупрозрачное очертание огромного животного. А утром, когда он пришел в музей, то с ужасом обнаружил полный разгром — было разбито множество фотографий и статуэток его любимцев. См.: [URL: http://barelybreathing.ru/wiki/Кот_с_Тверской]. Адрес: ул. Тверская, 21.

31. **Останкинский телецентр**. *Сюжеты*: когда-то на этом месте были капища. Останкинская горбунья, женщина в черном. Впервые ее видели в XVI в., когда Останкином владел помещик Сатин. Сатин решил благоустроить землю, старуха велела ему не трогать останки; он не послушал и погиб. Павлу I горбунья открыла дату смерти. Александру II она предсказала смерть от иноверца, смерть «в красных сапогах» (ему оторвало ноги). Предсказывала актрисе Прасковье Жемчуговой смерть: советовала не играть сразу две роли (она играла Офелию и Клеопатру). Горбунья появляется в периоды нестабильности: идет от телецентра в сторону Останкина; ее видели в телецентре/усадебке незадолго до событий 1993 г. («Кровью здесь пахнет»), а также до пожара в телебашне в 2000 г. («Гарью здесь пахнет»). В Останкине плохое магнитное поле. *Практики*: в телецентре ей оставляют стакан воды и хлеб, чтоб задобрить. См.: [URL: http://xmoscow.narod.ru/priv_ostankino.html], см. также: [АЛФ: Останкино. Интервью_2013: 1—19]. Останкино — от слова «останки», так как там было кладбище. См.: [Майер 2008: 259]. Адрес: ул. Академика Королева, 12.

32. **Роддом № 70** в Спасо-Перовском госпитале. *Сюжеты*: находится на месте кладбища, в госпитале водятся привидения, останавли-

ваются часы и приборы, привидений выгоняли с помощью крапивы. См.: [Майер 2008: 250]. Адрес: Федеративный проспект, 17, корп. 10.

33. **Сталинские высотки** — см. Сталин.

34. **Храм Христа Спасителя, Дворец Советов.** *Сюжеты*: здесь находилась обитель женского Алексеевского монастыря. Монахини героически сопротивлялись наполеоновским захватчикам, смогли спасти ценности и другое монастырское имущество. После войны император Николай I приказал отправить обитель в Красное Село, а все постройки снести. Настоятельница обители отказалась ее покинуть и приказала приковать себя цепями к дубу, который рос посреди монастырского двора. Игуменью силой заставили подчиниться, но, уходя, она прокляла это место, предсказав, что «стоять на нем ничего не будет». Место прокляли языческие жрецы. Современный храм Христа Спасителя долго не простоит: по нему уже пошли трещины. См.: [Веселова 1997: 10]. Адрес: ул. Волхонка, 15—17.

*Заброшенные здания*¹

35. **Деловой центр «Зенит»** — «Кристалл», «Глыба», «Синий Зуб» — заброшенное/недостроенное здание бизнес-центра. *Практики*: место паломничества «сталкеров», внутри граффити разных типов. См.: [URL: <http://urban-trip-irby.narod.ru/index/0-6>]. Адрес: проспект Вернадского, 82 (здание находится на территории РАНХиГС).

36. **Ховринская больница.** *Сюжеты и практики*: называют Ховринкой, Больничкой и Амбреллой — из-за сходства с эмблемой фармацевтической корпорации в фильме «Обитель зла». Начиная с 1990-х годов здание стало местом сборища сатанистов, бомжей и маргинальной молодежи. По слухам, здесь погибло несколько десятков человек — срываясь с верхних этажей, проваливаясь в воды подземной реки. Подвал больницы в 2000-е годы стал местом жертвоприношений сектантов. Надписи на стенах Амбреллы характеризуют это странное место: «Больница — это край чудес, зашел в нее и там исчез. Это правда», «Стоп», «No future forever». Внутри здания находится мемориал человека по прозвищу Край, покончившего с собой из-за несчастной любви, — он прыгнул с 8-го этажа Ховринки. Охранники (сейчас здание больницы обнесено забором) рассказывают, что еще несколько лет назад место, где погиб Край, было завалено принесенными сигаретами и цветами. Граффити у мемориала обновляются: «Край, мы пом-

¹ Только два места были проверены, на местах взяты интервью. Полный список «заброшек» можно найти, например, по следующему адресу: URL: <http://psi-lab.ru/zabroshki.html>.

ним тебя и любим!», «Помним вечно», «От друзей и близких». Почитатели Края приносят к мемориалу стакан с водкой, накрытый коркой черного хлеба. См.: [URL: <http://lurkmore.to/Ховринка>; АЛФ: Ховринка. Интервью_2012: 1, 2013: 1—6]. Адрес: ул. Клинская, 2.

Таинственные места, призраки

37. **Битцевский лес.** *Сюжеты:* раньше назывался Черный или Темный лес. Там плохая энергетика, люди сходят с ума. См.: [Майер 2008: 258].

38. **Большая Ордынка,** призрачная стая кошек. *Сюжеты:* в районе Большой Ордынки жила женщина, любящая кошек, на своем участке она строила домики для кошек, соседям это не нравилось, они выпустили всех кошек. Можно встретить призраки кошек, которые ищут дорогу домой. Встреча с ними предвещает неудачу. Адрес: ул. Большая Ордынка, 53.

39. **Большой театр,** призрак пожарного Василия помогает потушить пожар. *Сюжеты:* в 1853 г. горел Большой театр; Василий Марин из Петербурга взобрался на крышу и спас человека, не успевшего выбраться. После смерти Василий стал появляться на очень опасных пожарах — люди могут его позвать, считается, что он поможет. Пожарные знают о нем, бывает, что на пожарах кто-то спасается чудом, говорят, что ему помогли. Адрес: Театральная площадь, 1.

40. **Брюсова башня** на Сухаревской площади. *Сюжеты:* на этом месте появляется призрак Брюса; в башне жил колдун. См. Брюс, Сталин. См.: [АЛФ: Брюс. Интервью_2013: 1—6]. Адрес: пересечение Садового кольца, ул. Сретенки и 1-й Мещанской ул. (Проспект Мира).

41. **Волосов (Голосов) овраг,** камни в Чудовом, или Голосовом, овраге на территории музея-заповедника Коломенское. Конь-камень помогает мужчинам, Девий — женщинам. Оба лежат рядом: Девий — на возвышенности, Конь-камень — чуть ниже. *Практики:* к ним постоянно приходят, чтобы посидеть или постоять на них, кинуть монетку, загадать желание. *Сюжеты:* зеленый туман, который переносит в другое время. См.: [Грива 2006; АЛФ: Коломенское. Интервью_2012: 1—3, 2013: 1—19]. Адрес: Государственный музей-заповедник «Коломенское», проспект Андропова, 39.

42. **Воробьевы горы.** *Сюжеты:* это нехорошее место, всё, что там строили, горело. Иван Грозный прятался на Воробьевых горах в стог сена во время пожара в XVI в. См.: [Майер 2008: 231]. Петр I говорил, что на Воробьевых горах дуют такие ветра, что и собаке выдержать невозможно, там нельзя селиться. См.: [Майер 2008: 252]. Адрес: Воробьевы горы.

43. **Дом Берии.** *Сюжеты:* призрак Берии и его автомобиля москвичи до сих пор видят у дома в конце Малой Никитской улицы, где он жил с 1938 по 1953 г. Если после полуночи встать у стены этого дома, то на пустынной улице можно услышать шум подъезжающего автомобиля, хлопанье дверей, шаркающие шаги самого Берии и неразборчивые голоса. Говорят, что работники посольства Туниса, переехавшие туда в 1990-е годы, обнаружили в подвале камеру пыток, устроенную лично Лаврентием Павловичем. См. Берия. Адрес: ул. Никитская, 28/1.

44. **Завод ЗИЛ,** подземный гараж Сталина. *Сюжеты:* там находятся бронированные автомобили с большим запасом продовольствия. См. Сталин. См.: [Майер 2008: 227—228]. Адрес: ул. Автозаводская, 23.

45. **Иоанно-Предтеченский монастырь.** *Сюжеты:* в монастыре жили злые духи, полтергейст. В нем была заточена Салтычиха. См.: [Майер 2008: 194]. Адрес: Малый Ивановский переулок, 2.

46. **Коньково.** *Сюжеты:* Петр I сказал, что там нельзя селиться из-за сильных ветров. См.: [Майер 2008: 253]. Адрес: район Коньково.

47. **Крымский мост.** *Сюжеты:* это мост самоубийц; одна из его заклепок сделана из золота. См.: [URL: <http://liveinmsk.ru/places/a-400.html>]. Адрес: трасса Садового кольца¹.

48. **Кузнецкий Мост,** призрак серого экипажа. *Сюжеты:* там располагались банки и игорные заведения. Один извозчик неприметного серого экипажа решил нажиться на игроке, которого потом нашли ограбленным и убитым. С тех пор появляется призрак серого экипажа: извозчик подходил к проигравшимся и говорил, что готов подвезти за 10 копеек до Садового кольца. Современная интерпретация — человеку предлагают садиться в неприметную «шестерку», после этого человек исчезает. Адрес: ул. Кузнецкий Мост.

49. **Кузнецкий Мост,** призрак французской модистки душит людей чулком. *Сюжеты:* Когда Савва Мамонтов покончил с собой (1905), мальчишки кричали об этом на Кузнецком Мосту. Его любовница, французская модистка Жозефина, услышала новость, попала под экипаж и умерла. С тех пор начались трагические происшествия с газетчиками. На следующий день после гибели Жозефины мальчик-газетчик, от которого она услышала новость, нашли мертвым, задушенным шелковым чулком (такие чулки носила Жозефина). Это случилось напротив дома № 4 — сейчас там находится отдел дома Пе-

¹ Проходит через Москву-реку, расположен на трассе Садового кольца и соединяет Крымскую площадь с улицей Крымский Вал. Координаты: 55°44'02" с. ш. 37°35'56" в. д.

дагогической книги. Даже в 1990-е годы встречался призрак женщины в черном платье. Среди уличных торговцев книгами и журналами очень много было придушенных чулком. См.: [АЛФ: Кузнецкий. Интервью_2012: 1]. Адрес: Кузнецкий Мост, 4.

50. **Кузьминский вяз самоубийц.** *Сюжеты:* старое дерево притягивает к себе самоубийц, на нем повесилось много людей. См.: [URL: <http://chernayamagiya.com/forum/index.php?topic=1009.0>]. Адрес: Кузьминский лесопарк.

51. **Кулишки, Церковь Всех святых на Кулишках.** *Сюжеты:* на месте нынешнего православного храма некогда находилось древнее языческое капище. Во время службы молящиеся видели «сатанинское» свечение, яркие сполохи пламени под сводом, мелькающие тени. Иконы выпадали из иконостаса, а в стенах слышался громкий стук. Злой дух, буйствовавший на Кулишках, получил собственное имя, москвичи прозвали его «Игнашка». См.: [URL: <http://kudago.com/msk/place/cerkov-vseh-svyatyh-na-kulishkah/>]. Название местности Кулишки связано с Куликовской битвой. См.: [АЛФ: Кулишки. Интервью_2012: 1—4]. Адрес: Славянская площадь, 2.

52. **Манеж.** *Сюжеты:* солдаты, строившие Манеж, должны были пересыпать деревянные перекрытия махоркой, но всё выкурили. Поэтому Манеж так быстро выгорел (2004 г.). Когда горел Манеж, сохранилось только одно помещение, где была выставлена икона Спасителя. См.: [Майер 2008: 230], см. [URL: <http://www.sedmica.orthodoxu.ru/140-25-03-04.php#7>]. Адрес: Манежная площадь, 1.

53. **Мясницкая,** призрак скупердя Кусовникова. *Сюжеты:* Кусовников с супругой очень боялись потерять накопленные деньги: даже ночью могли разезжать по городу вместе со своим богатством. Во время их отсутствия дворник растопил печь, в которую они спрятали деньги, — всё сгорело. Жена умерла, а Кусовников ходил по банкам и пытался восстановить свои деньги, ходил по Мясницкой, говоря, что «плакали его денежки». Встреча с ним не сулит прибыли, предвещает надвигающийся экономический кризис. Ситуацию можно исправить, положив самую крупную купюру из кошелька на тротуар около этого дома и сказав: «Вот твои денежки», и дела начинают налаживаться. Адрес: ул. Мясницкая.

54. **Патриарший мост у храма Христа Спасителя.** *Практики:* ездят молодожены — вешать на перила замок, а ключ от замка кидать в Москву-реку. Чтобы все финансовые трудности остались за мостом, надо перейти через него, после чего загадать желание на ступеньках храма. Адрес: ул. Волхонка, 15—17.

55. **Раменки, подземный город.** *Сюжеты:* город рассчитан на 15 000 жителей, там находятся запасы продовольствия, есть свое метро, стройка заморожена ввиду отсутствия финансирования, каждый день автобус завозит и увозит людей. См.: [URL: <http://www.metro.ru/metro2/>; Майер 2008: 248, 249]. Адрес: между ст. м. Спортивная и ст. м. Университет.

56. **Российская государственная библиотека (РГБ), призрак Николая Рубакина.** *Сюжеты:* знаменитый литератор и публицист Николай Александрович Рубакин перед смертью в 1946 г. завещал все свои книги Библиотеке имени Ленина (ныне РГБ). Его призрак помогает найти нужную книжку в РГБ. Адрес: ул. Воздвиженка, 3/5.

57. **Тёплый Стан, второй микрорайон.** *Сюжеты:* Петр I хотел построить новые псарни около Голубинских прудов, когда начали строить, ему сказали, что там плохое место, щенки не выживут. См.: [Майер 2008: 227]. Адрес: ул. Голубинская.

58. **Тропарёво.** *Сюжеты:* там селиться нельзя из-за сильных ветров, это говорили Иван Грозный, Ленин. См. Ленин. См.: [Майер 2008: 253, 254]. Адрес: район Тропарево-Никулино.

59. **Царицыно, курганы.** *Сюжеты:* Царицыно — проклятое место, тут раньше было «древнее» кладбище; Петр I плохо обращался со своей любовницей, она прокляла это место; Царицыно раньше называлось «Черная грязь». См.: [АЛФ: Царицыно. Интервью_2013: 1, 3, 5]. Адрес: Природно-исторический парк «Царицыно», ул. Дольская, 1.

60. **Черёмушки.** *Сюжеты:* указ царя Алексея Михайловича, запрещавший селить людей в Черёмушках. См.: [Майер 2008: 255]. Адрес: район Черёмушки.

III. Памятники, сакральные объекты, объекты, исполняющие желания

61. **«Святой обруч»** в Иоанно-Предтеченском монастыре. 6 января 2002 г. в Иоанно-Предтеченский монастырь из храма Петра и Павла на Яузе были возвращены две чтимые святыни обители: древняя икона Иоанна Предтечи и икона Елисаветы Чудотворицы. К иконе Иоанна Предтечи прикреплен цепочкой старинный «чудодейственный» обруч — медное кольцо диаметром приблизительно 20 см и шириной около 2 см. По кругу выгравирована надпись «Святый Великий Предтече и Крестителю Спасов Иоанне моли Бога о нас». *Сюжеты и практики:* если надеть обруч на голову и прочесть молитву, она будет тут же услышана на небесах. С момента возвращения иконы и обруча монахини ведут летопись чудес, которые совершались с людьми, надевшими обруч и молившимися у иконы. За эти годы набралось боль-

шое количество свидетельств неожиданных исцелений и исполнения желаний. Обруч и икона помогают в исцелении болезней, в том числе и рака. Адрес: Малый Ивановский пер., 2.

62. **«Скамья любви и верности»**, установлена в июле 2008 г. в день св. Петра и Февронии. Аналогична по функциям скамье на Лужковом мосту. *Сюжеты*: для изготовления этой скамьи использовали старую французскую пушку, принимавшую участие в войне 1812 г., пушку подарил частный коллекционер, пожелавший остаться неизвестным. *Практики*: тем, кто мечтает о крепком и счастливом браке, нужно посидеть в обнимку на скамье и вместе представить свое будущее. См. **Лужков мост**. Адрес: ул. Заречье, 12, природно-исторический парк «Кузьминки-Люблино».

63. **Александровский сад, грот «Руины»** (Верхний сад). Грот, созданный в 1841 г. О.И. Бове, стал вещественным напоминанием о возрождении Москвы после разорения в 1812 г. французскими войсками. *Сюжеты*: в стены грота вмонтированы обломки старинных зданий, разрушенных во время пребывания наполеоновских войск в городе. *Практики*: пары приезжают сюда по окончании церемонии бракосочетания, пишут записки. Адрес: Александровский сад.

64. **«Знак мироздания»**. В главном вестибюле Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева, перед парадной лестницей, напротив зала им. А.П. Бородина, на мраморном полу выложен восьмиугольный орнамент — «Знак мироздания». *Сюжеты*: здание университета не всегда было храмом науки, в течение долгого времени оно использовалось для собраний масонской ложи «Астрея». *Практики*: чтобы получить положительную отметку, нужно встать левой пяткой в центр восьмиугольника и повернуться во круг своей оси против часовой стрелки. Адрес: Миусская площадь, 9.

65. **Кийский крест** в Крапивниках. *Сюжеты*: в храме прп. Сергия Радонежского в Крапивниках хранится одна из старейших православных святынь — Кийский крест. Это точная копия креста, на котором был распят Иисус Христос. *Практики*: за помощью к кресту обращаются люди, оказавшиеся в сложных жизненных ситуациях, а также те, кто нуждается в восстановлении духовных и физических сил. Адрес: Крапивенский пер., 4.

66. **Кузьминки, пруды**. *Практики*: к ним приходят молодожены, молча вглядываются в воду, бросают монетку, чтобы семейная жизнь была счастливой и долгой. Адрес: Кузьминский лесопарк.

67. **Лужков мост**, «деревья любви» и «Скамья примирения». Композиция появилась в 2007 г. *Практики*: композиция предназначена для того, чтобы молодожены вешали на деревьях навесные замки —

символы верности в браке. Ключи кидают в реку. См. «Скамья любви и верности». Адрес: Болотная набережная, Лужков мост.

68. **Мост Богдана Хмельницкого** (Киевский мост) — пешеходный мост через Москву-реку. *Практики*: поцелуй на мосту дарит долгую и взаимную любовь. Адрес: между Бережковской и Ростовской набережными вблизи Киевского вокзала.

69. **Мощи св. Матроны Московской**. Блаженная Матрона была канонизирована для местного почитания сравнительно недавно — в 1999 г., а для общецерковного — в 2004 г. Ее культ еще до канонизации распространился далеко за пределы Москвы. *Практики*: прикладываться к мощам, писать записки. Помогает решать проблемы, связанные с жильем, работой, деторождением, исцеляет больных. См.: [АЛФ: Матрона. Интервью_2012: 1—3; 2013: 1—10]. Адрес: ул. Таганская, 58.

70. **Нескучный сад, ротонда**. *Практики*: бумагу с написанными на ней именем любимого человека и своим надо свернуть несколько раз и закопать в землю рядом с ротондой-беседкой, тогда любимый/-ая обязательно обратит внимание. См.: [АЛФ: Нескучный. Интервью_2013: 1—10]. Адрес: Ленинский проспект, 30.

71. **Нескучный сад, кирпичный арочный мост**. *Практики*: влюбленные, взявшись за руки, должны пройти по нему, тогда они будут вместе долго и счастливо. А если поцелуются, стоя на мосту, то будут они вместе до гробовой доски. См.: [АЛФ: Нескучный. Интервью_2013: 1—10]. Адрес: Ленинский проспект, 30.

72. **Новодевичий монастырь, Напрудная башня**. *Сюжеты*: в 1689 г. царевна Софья Алексеевна проиграла борьбу за трон своему брату Петру I, который заточил ее в Новодевичий монастырь, где она жила до своей смерти в 1704 г. Уже в XX в. появилась легенда: Софья умерла от несчастной любви, прыгнув с башни и разбившись. Софья стала покровительницей влюбленных и новобрачных, считается, что царевна помогает устроить жизнь — семейную и материальную. Со временем ее стали воспринимать как святую, путая с мученицей Софией. *Практики*: на стене башни пишут пожелания, в щели запикивают записки с просьбами, прикладываются к башне руками или головой. См.: [Громов, Ипполитова 2011]. Адрес: Новодевичий проезд, 1.

73. **Памятник актеру Евгению Леонову в роли уголовного Докента** (фильм «Джентльмены удачи»), установлен на аллее российских кинозвезд, на пересечении ул. Мосфильмовской и ул. Пырьева, рядом со зданием киностудии «Мосфильм». Торжественное открытие состоялось в 2001 г. во время Международного московского кинофестиваля. *Практики*: люди касаются пальцев, сложение которых иллюст-

рирует высказывание киногероя: «Моргала выколо!» Место, где просят удачу и счастье. Адрес: ул. Пырьева, 2.

74. **Памятник Герцену.** *Практики:* студент, мечтающий о сдаче сессии или о мировом признании, должен поцеловать памятник Александру Ивановичу в «пятую точку», после чего все мечты немедленно должны сбыться. См.: [URL: <http://sosedi-online.ru/mesto/ramjatnik-gertsenu-moskva/>]. Адрес: Тверской бульвар, 25.

75. **Памятник «Старик и золотая рыбка»** у фонтана на Манежной площади (скульптор Зураб Церетели). *Практики:* купаясь в фонтане, люди загадывают заветное желание. Если обнять старика и погладить рыбку три раза по часовой стрелке, то улучшаются отношения с властью: полицией, судебными приставами, налоговыми органами и т. п. Адрес: Манежная площадь, 1, фонтан у ТК «Охотный ряд».

76. **Памятник псу Мальчику.** В 2001 г. девушка зарезала бездомного пса по кличке Мальчик, который жил в подземном переходе у станции метро Менделеевская. В 2007 г. между дверьми, ведущими в переход, и турникетами был установлен памятник «Сочувствие» (скульптор А. Цигаль, художник С. Цигаль), изображающий погибшего пса. *Практики:* загадывают желания и чешут нос, чтобы сбылось. Адрес: вестибюль ст. м. Менделеевская.

77. **Памятник Пушкину на Пречистенке.** *Практики:* тому, кто хочет стать писателем или поэтом, надо потереть перо в руке Пушкина. Адрес: ул. Пречистенка, 12.

78. **Памятник студенческим приметам.** Установлен в 2008 г., представляет собой пятиметровый круг из красного гранита, на которых высечены названия вузов. Композиция включает большой бронзовый пятак (в центре), бронзовые зачетную книжку и стоптанные башмаки. *Практики:* встать в башмаки и кинуть пятикопеечную монету в центр пятака. Потом можно встать на пятак и кинуть монетку на то место, где выгравировано название вуза. Напоследок необходимо не забыть приложить свою зачетку к ее бронзовому аналогу. См.: [АЛФ: Зачетка. Интервью_2013: 1—15]. Адрес: ул. Поречная, 15.

79. **Памятник Чайковскому** перед зданием Московской государственной консерватории. *Практики:* у студентов консерватории есть особая традиция: после удачно сданной сессии будущий музыкант должен поблагодарить за это самого Петра Ильича, но, поскольку сделать это лично уже невозможно, то спасибо говорят памятнику. Согласно ритуалу студент, пыхтя и извиняясь, вскарабкивается на памятник, оставляет в согнутой руке букет цветов, благодарит и, снова извиняясь, сползает вниз. Считается, что тому, кто осквернит памятник и оставит вместо цветов бутылку, на ухо наступит медведь. См.:

[URL: <http://sosedi-online.ru/mesto/pamjatnik-pi-chajkovskomu-moskva/>]. Адрес: ул. Большая Никитская, 13/6.

80. **Памятник «Нулевой километр»** у Красной площади. Установлен в 1996 г. *Практики*: для исполнения желания нужно встать на изображение «нулевого километра», спиной к Воскресенским воротам, загадать желание и бросить монету через плечо; сесть на плиту, крутиться на диске, закрыв глаза, наступить на знак нулевого километра и на мгновение задержаться. См.: [АЛФ: Километр. Интервью_2013: 1-15]. Адрес: Красная площадь.

81. **Памятник, скульптурная композиция «Времена года»** (скульптор Зураб Церетели). Находится в центре комплекса фонтанов в торговом центре и изображает четырех мчащихся коней. *Практики*: студенты обходят по кругу фонтан и дотрагиваются до копыт коней. Говорят, что это приносит удачу в учебе и житейских делах. Адрес: Манежная площадь, 2, фонтан у ТК «Охотный ряд».

82. **Памятник всем влюбленным «Серебряное сердце»** в саду «Эрмитаж». Памятник представляет собой композицию из труб длиной 70 метров, которые согнуты в форме сердца. Внутри этого подвешены стальные трубки, которые звенят от ветра. *Практики*: если загадать желание и пройти сквозь сердце, то желание непременно сбудется; молодые люди гремят стальными трубками, чтобы «отправить свое желание в космос», «чтобы их услышали», влюбленные вешают на скульптуру ленты и замки. См.: [АЛФ: Эрмитаж. Интервью_2013: 1—5]. Адрес: ул. Каретный ряд, 3.

83. **Памятник, фигуры на станции метро Площадь Революции**. На станции Московского метрополитена Площадь Революции установлены 76 бронзовых фигур. *Сюжеты и практики*: скульптура «Разведчик с собакой» в арке номер 4 (надо выбрать тот, который находится напротив третьего вагона из центра в сторону ст. м. Щёлковская): чтобы получить зачет или хорошую отметку на экзамене, нужно коснуться рукой или зачеткой морды собаки. В разгар сессий перед скульптурой иногда выстраивается небольшая очередь. Статуя «Матрос с флажками» (точнее, матрос-сигнальщик с линкора «Марат») в арке номер 3: если потрогать флажок, сбудется самое сокровенное желание. «Революционный матрос с наганом» в арке номер 2: надо потрогать наган, чтобы день сложился удачно. «Птичница с курицей и петухом» в арке номер 6: считается несчастливым приметой прикосновение к петуху, а точнее к его клюву — в этом случае «несчастья заключают». Касаются всех фигур. См.: [АЛФ: Площ. Рев. Интервью_2013: 1—15]. Адрес: Московский метрополитен, Арбатско-Покровская линия, вестибюль ст. м. Площадь Революции.

84. **Родник «Царевна-Лебедь» в Покровском-Стрешневе.** *Сюжеты и практики:* Название «Царевна-Лебедь» связывается с царицей Елизаветой Петровной (водой из родника она смогла вылечить трофические язвы на ногах), с Елизаветой Петровной Глебовой-Стрешневой, которая была владелицей имения. За лечебные свойства родника местность вокруг жители называли «наш Карлсбад». Вода из родника проходит через закопанный клад княгини Шаховской — последней владелицы усадьбы; в кладе очень много серебра, в результате чего вода приобретает свои целебные свойства. Адрес: Природно-исторический парк «Покровское-Стрешнево», ст. м. Войковская.

85. **Святой источник в Татарском овраге.** Известен сразу под несколькими названиями — «Святой», «Крылатое чудо» и «Источник Рудненской Божьей Матери». *Сюжеты и практики:* после явления на этом месте Богородицы забил святой источник; у родника крестьянские дети нашли чудотворную икону Рудненской Божьей Матери. Местные жители исцелялись, выпив воды из родника; вода способна лечить душевные расстройства и психические заболевания. Вода считается «мертвой», способной «умертвить болезни». Адрес: рядом с церковью Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском.

86. **Святой источник Макария Желтоводского.** *Сюжеты и практики:* некая вдова попросила у святого богатства, Макарий сделал так, чтобы забил из-под земли целебный источник. Макарий явился женщине, которая хотела совершить суицид из-за пьющего мужа; стали жить хорошо. Берут воду, вода исцеляет. См.: [АЛФ: Макарий. Интервью_2013: 1—8]. Адрес: Москва, 86-й км МКАД, Лианозовский питомник.

IV. Почитаемые могилы

87. **Могила Вольфа Мессинга на Востряковском кладбище.** В 1990 г. было установлено высокое гранитное надгробие. Вероятно, именно после этого 38-й участок, на котором находится захоронение, стал объектом паломничества. *Практики:* к могиле приходят попросить о богатстве, о развитии сверхспособностей. Адрес: ул. Озерная, 47, Востряковское кладбище, уч. № 38.

88. **Могила Ивана Яковлевича Корейши в Черкизово.** *Практики:* у юродивого XIX в. Ивана Корейши, похороненного в ограде храма Пророка Божия Илии в Черкизово, справа от входа, почти у самых ворот, просят помощи в исцелении от болезней и в семейной жизни; приносят монеты, цветы и крупу. См.: [Мороз 2014]. Адрес: ул. Большая Черкизовская, 17.

89. **Могила матушки Ольги на Калитниковском кладбище.** См.: [Левкиевская 1997: 15].

90. **Могила матушки Севастианы на Рогожском кладбище.** См.: [Левкиевская 1997: 15].

91. **Могила на Ваганьковском кладбище.** В могиле якобы похоронена уголовница Сонька Золотая Ручка. Памятник из белого камня изображает женщину, стоящую под тремя пальмами. Со временем статуя лишилась рук и головы, а из трех пальм осталась только одна. Почитание памятника возникло не позже начала 1990-х годов. *Практики:* на могиле множество цветов и венков, следы от зажженных свечей, вокруг остатки поминальной трапезы (хлеб, яичная скорлупа, бутылочные пробки). Весь памятник покрыт надписями: «Сонечка, помоги нам стать хорошими ворами», «Сонечка пухом тебе земля! От белорусской братвы», «Соня научи быть меня мудрой и фатовой», «Соня! Помоги заработать мне и моему мужу, здоровья близким», «Соня, помоги во всем с детьми», «Соня!!! Помоги выжить в этом мире». См.: [АЛФ: Сонька. Интервью_2013: 1—8]. Адрес: ул. Сергея Макеева, 15, Ваганьковское кладбище, уч. № 1.

92. **Могила схимницы Марфы Московской в Иоанно-Предтеченском монастыре.** *Практики:* была особенно почитаема у беременных женщин. К могиле святой обращались с просьбами о помощи в благополучном разрешении родов. Адрес: Малый Ивановский переулок, 2.

93. **Могила старца Сампсона на Николо-Архангельском кладбище.** *Сюжеты:* Сампсон «является», молится за верующих, прогнал работников, которые ночью валили деревья, расширяя кладбище. *Практики:* люди просят денег, работы, исцеления от болезней. См.: [АЛФ: Сампсон. Интервью_2012: 1—3]. Адрес: Московская обл., Балашихинский район, Носовихинское шоссе, Николо-Архангельское кладбище, уч. № 33-А.

94. **Могилы Пересвета и Осляби в Старом Симонове.** *Сюжеты:* в этом месте люди испытывают необычные ощущения, перепады настроения, видения или галлюцинации. *Практики:* после открытия храма появилась традиция у представителей силовых структур, работа которых связана с риском для жизни, обращаться за защитой и помощью к мощам Пересвета и Осляби. Адрес: ул. Восточная, 6.

95. **Статуя Иисуса Христа на кладбище Донского монастыря.** *Практики:* место является объектом паломничества, натирают пальцы ног статуи, солдатыские матери приходили просить Христа о том, чтобы их сыновья вернулись домой живыми и невредимыми. Адрес: Донская площадь, 1, некрополь Донского монастыря.

96. **Усыпальница семьи Эрлангеров на Введенском кладбище.** Выстроена в 1911—1914 гг. Архитектор Ф.О. Шехтель. На стене усыпальницы находится цветная мозаика К.С. Петрова-Водкина «Христос

Сеятель». *Практики*: просьбы и прошения по самым различным поводам (от мольбы излечить раковую опухоль до просьбы: «чтобы у меня в школе были одни петёрки»). Адрес: ул. Наличная, 1, Введенское кладбище, уч. № 11-0 (часовня Эрлангеров).

97. Часовня старца Зосимы (Захария) на Введенском кладбище. *Практики*: молодые люди обоих полов приезжают молиться в часовню о даровании супруга и верного спутника жизни; людям, которые планируют вступить в брак, но испытывают сомнения, необходимо вместе приехать на могилу Зосимы и попросить совета, как быть. Адрес: ул. Наличная, 1, Введенское кладбище, уч. № 16-1 (часовня Зосимы).

Литература

Баранов 1993 — Московские легенды, записанные Евгением Барановым / Сост., вступ. ст. и примеч. В.М. Боковой. М.: Литература и политика, 1993.

Борев 1992 — *Борев Ю.Б.* Фарисей: Послесталинская эпоха в преданиях и анекдотах. М.: Конец века, 1992.

Бурлак 2001 — *Бурлак В.Н.* Москва таинственная: Легенды вечного города. М.: АйФ-Принт, 2001.

Веселова 1997 — *Веселова И.С.* Заметки к фольклорной карте Москвы // Живая старина. 1997. № 3. С. 10—12.

Грива 2006 — *Грива М.* Новый культ камней в Коломенском // Религиозные практики в современной России / под ред. К. Русселе, А. Агаджаняна. М.: Новое изд-во, 2006. С. 371—383.

Громов 2013 — *Громов Д.В.* Стихийная обрядность в городском ландшафте: объекты и практики // Традиционная культура. 2013. № 4. С. 71—82.

Громов, Ипполитова 2011 — *Громов Д.В., Ипполитова А.Б.* Карта человеческих желаний, или Записки у стен московского монастыря // Традиционная культура. 2001. № 2. С. 76—87.

Ермаков — [*Ермаков А.С.*]. Блог на Livejournal.com: [Электрон. ресурс]. URL: <http://zhivoi.livejournal.com>.

Кабакова 1997 — *Кабакова Г.И.* Высотные здания в свете мифологии // Живая старина. 1997. № 3. С. 13—14.

Коровина 2012 — *Коровина Е.* Москва мистическая. М.: Центрполиграф, 2012.

Левкиевская 1997 — *Левкиевская Е.Е.* Москва в зеркале православных легенд // Живая старина. 1997. № 3. С. 15—17.

Майер 2008 — *Майер (Кукутова) А.С.* Московские городские легенды как исторический источник: историческая память и образ города: дис. ... канд. ист. наук. М., 2008.

Маранин 2011 — *Маранин И.* Мифосибирск. Мифы, тайны, байки и реальные истории о Новосибирске. Новосибирск: Свиньян и сыновья, 2011.

Мороз 2014 — *Мороз А.Б.* Почитание могилы Ивана Яковлевича Корейши в Москве // Живая старина. 2014. № 1. С. 9—12.

Мороз, Петров 2012 — *Мороз А., Петров Н.* «Помоги выжить в этом мире» // Большой город. 2012. № 10. 30 мая. С. 20—29.

Московская старина 1989 — *Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия* / под общ. ред. Ю.Н. Александрова. М.: Правда, 1989.

Муравьев 2012 — *Муравьев В.Б.* Московские легенды. По заветной дороге российской истории. М.: Астрель, 2012.

Паламарчук 1992 — *Паламарчук П.Г.* Сорок сороков. Краткая иллюстрированная история всех московских храмов. Т. 1. М.: Книга и Бизнес, 1992.

Сампсон — *Старец Сампсон (Сиверс).* Живый и по смерти: [Электрон. ресурс]. URL: <http://sampsom77.narod.ru/svidet.html>.

Сатыренко, Гуржий 1997 — *Сатыренко А., Гуржий Т.* Легенды и мифы Москвы. М.: Изд-во Францисканцев — Братьев Меньших Конвентуальных, 1997.

Соколова, Юдкина 2012 — *Соколова А.Д., Юдкина А.Б.* Памятные знаки на местах автомобильных аварий // Этнографическое обозрение. 2012. № 2. С. 150—164.

Старец 2002a — *Старец иеросхимонах Сампсон (граф Сиверс) 1892—1979.* Жизнеописание. Беседы. Поучения. М.: Библиотека журнала «Держава», 2002.

Старец 2002b — *Старец Сампсон.* Подвиги и чудеса. Краматорск: ЗАО «Тираж-51», 2002.

Аннотации

Агапов Михаил Геннадьевич

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник (Лаборатория антропологии и этнографии, Институт проблем освоения Севера СО РАН, Тюмень)

Корандей Федор Сергеевич

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник (Лаборатория исторической географии и регионалистики, Тюменский государственный университет)

«Дрейфующая лакуна» или «история одного поколения»?

Прошлое в представлениях тюменских краеведов

Аннотация: Краеведение как социальная практика имеет основной функцией пробуждение чувства местной коллективной памяти. Ключевую роль в этом процессе играют моменты периодического ритуального перформанса, подобные тем, о которых писал Я. Вансина в книге «Устная традиция и история». Мы предположили, что тюменское краеведческое сообщество 1990—2000-х годов группировалось вокруг памяти об определенной эпохе городской истории. Попытка определить исторический период, который пользовался наибольшей популярностью среди краеведов этих десятилетий, в итоге позволила уточнить историю самого этого сообщества. Исследование тюменской краеведческой периодики и интервью с активными участниками этих периодических изданий и краеведческих конференций уточняет хронологию развития сообщества, позволяет определить период его зрелости, характеризовавшийся наибольшей публикационной активностью, регулярностью коллективных перформансов и их профессионализацией.

Ключевые слова: локальная история, локальные историки, коллективная память, Тюменский областной краеведческий музей, Тюмень, Сибирь.

Байдуж Марина Иннокентьевна

Приглашенный исследователь (Лаборатория историко-культурных исследований, Школа актуальных гуманитарных исследований, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Москва)

Седьмая башня Сатаны, или Город-болото:

негативные образы Тюмени в современных городских нарративах

Аннотация: В статье рассматриваются сюжеты, связанные с негативными стратегиями мифологизации городского пространства в Тюмени, как они

создаются и на какие фольклорные мотивы опираются, а также какова роль различных интеллектуальных сообществ, краеведов, поэтов и философов в конструировании, трансляции и функционировании этих стратегий.

Исследование проведено на основе интервью и данных включенного наблюдения, собранных в 2009—2014 гг. в Тюмени, а также на интернет-материалах.

В рамках негативной мифологизации Тюмени сюжеты городских текстов разделяются по типу распространения и авторства на две основные группы: 1) «авторские», которые восходят, как правило, к различным мистико-эзотерическим идеям и их осмыслению в контексте тюменского пространства и истории города, и 2) фольклорные, которые непосредственно опираются на сюжеты городского фольклора.

Ключевые слова: городская мифология, локальный нарратив, тюменский текст, городские легенды.

Гладких Николай Владимирович

Кандидат филологических наук, заведующий библиотекой Культурного центра ЗИЛ (Москва)

Маленькие боги (во что играли советские дети в 1970-е годы)

Аннотация: В статье описывается детская и юношеская игровая субкультура 1970-х гг. В начале 1972 г. четверо 10-летних мальчиков из новосибирского Академгородка, играя в солдатиков и пластилиновых человечков, начали писать небольшие «книжки» от лица этих человечков. Сохранилось несколько тысяч текстов разных жанров и направлений: богословие, история, проза, поэзия, драматургия, наука, газеты, журналы и т. д., охватывающих период с 1972 по 1982 г. В этих текстах предвосхищены многие тенденции более поздней культуры: постмодернизм в литературе, ролевые игры, толкинизм, исторические реконструкции, компьютерные игры, создание виртуальных миров.

Ключевые слова: этнография детства, игры, детские игры, виртуальный мир, постмодернизм.

Давыдова Алёна Сергеевна

Аспирантка (Центр гуманитарных проблем Баренц-региона Кольского научного центра РАН, Апатиты)

Строительство православных храмов: легенды и представления жителей малых городов Мурманской области (на примере г. Кировска)

Аннотация: В статье представлены результаты исследования представлений жителей Кольского Севера о строительстве храмов в городах Мурманской области в советский период. Основным источником стали устные рассказы информантов различной степени религиозной самоидентификации.

Результаты исследования позволили выявить основные сюжеты, связанные со строительством православных храмов в регионе. Более детальное внимание уделяется материалам, записанным в г. Кировске (легенды и предания о появлении первой церкви в городе).

Ключевые слова: православие, храм, Кировск, Мурманская область, легенды.

Жарков Георгий Вадимович

Кандидат психологических наук, докторант (Санкт-Петербургский государственный университет)

Рискованные практики в современных молодежных субкультурах и оформляющие их тексты: тенденции развития

Аннотация: В статье на базе исследования субкультурных текстов, относящихся к Владимирской области (устных нарративов, фото-, видео- и визуальных материалов), зафиксированных как в полевых условиях, так и в Интернете, выделены основные тенденции в развитии субкультурных рискованных практик. Это виртуализация, связь (диалог и конфликт) с государственными и гегемонными политиками, а также противопоставление «столица—провинция». Выделены три основных типа рискованных субкультурных практик: гегемонный, традиционный и альтернативный, каждый из которых имеет собственные тенденции развития в современных условиях и находит отражение в соответствующих текстах.

Ключевые слова: молодежные субкультуры, рискованные практики, субличности, постфольклорные тексты.

Касаткина Александра Константиновна

Магистр, младший научный сотрудник (Институт антропологии и этнологии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург); Карамзинский стипендиат (2014), приглашенный исследователь (Лаборатория историко-культурных исследований, Школа актуальных гуманитарных исследований, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Москва)

«Воображаемая статья»: приемы текстуализации в устном повествовании современной городской рассказчицы историй

Аннотация: На примере отдельного биографического интервью в статье продемонстрирована одна из стратегий адаптации культуры устного слова в современном городе в условиях борьбы за доступ к видимости в сфере официального культурного производства. Героиня статьи N., мастер устного жанра, чтобы занять позицию полноценного участника на сцене городской памяти и то же время остаться в сфере предпочитаемого медиума — устности, вынуждена использовать журналистов и исследователей как инструменты текстуализации своего уникального знания об истории города, которая тесно

переплелась с ее личной биографией. В своем устном биографическом повествовании она сознательно и последовательно ориентируется на канон письменного публицистического текста и создает настоящую статью с основной идеей, линейной структурой и сюжетом, иллюстрированную фотографиями и топографической схемой города и снабженную ссылочным аппаратом. Такими (метанарративными, а не грамматическими) средствами она пытается очистить свой рассказ от признаков спонтанной речи, в которой он рождается, и таким образом перевести его из плана актуальной речи в план исторического повествования, тонко чувствуя жанровый канон серьезного письменного текста, который призван донести ее память до потомков. N. демонстрирует компетентность высокообразованного носителя «вторичной устности», умело использующего доступный ему арсенал средств и устной, и письменной культуры в сфере естественного доминирования устности первичной и в относительно новом для этого домена жанре, — в личном неопосредованном общении в ситуации биографического интервью.

Ключевые слова: биографическое интервью, устная культура, вторичная устность, локальная память, текстуализация.

Мороз Андрей Борисович

Доктор филологических наук, профессор (Российский государственный гуманитарный университет, Москва)

Сакральные места в городском и сельском пространстве: традиционные и новые практики

Аннотация: В статье рассматриваются особенности почитания святых мест в современном городском пространстве сравнительно с сельским. Легенды о святых, хорошо известные в прихрамовой среде, мало распространены среди остальных городских жителей. Знакомство с сюжетами обычно начинается с решения совершить какой-либо обряд у святого места: мощей, почитаемой могилы, у часовни или святого источника. Основное и единственно необходимое для городских практик знание — это сведения о том, что святые помогают, исполняют желания, если к нему прикоснуться, умыться водой из него, оставить у него записку, цветок, хлеб и т. п. Легенда должна объяснять, почему это нужно делать, почему нужно посещать именно этот объект и как правильно исполнить обряд. Знание о святом само не имеет значения, но сведения о чудесах важны. Старые и хорошо известные чудеса используются в качестве модели для новых: рассказы об исцелении или наказании используют традиционную схему, но повествуют о современных обстоятельствах и лицах. В фокусе этих текстов — не вера, праведность или грех, но исполнение желаний.

Ключевые слова: фольклор, легенды, святые места, народное христианство, город, почитание могил, святые, культ святых.

Орлов Игорь Борисович

Доктор исторических наук, профессор, заместитель руководителя департамента политической науки (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Москва)

«Словно мухи, тут и там...»: слухи как источник коммуникации в пространстве постфольклора

Аннотация: В статье такое неоднозначное явление, как слухи, рассматриваются как своеобразная народная версия истории, разновидность неформальной коммуникации, генератор картины мира, специфический речевой и фольклорный жанр.

При этом, по мнению автора, слух вполне вписывается в характеристики постфольклора. Например, как и в случае с «наивной» литературой, интерес к слуху обусловлен не его художественными качествами, а обстоятельствами возникновения. Как и иные формы постфольклора, слухи могут распространяться далеко за пределы породившей их среды. В свою очередь, Интернет не только служит эффективным каналом распространения слухов, но и задает новые характеристики коммуникации — анонимность, умноженную на анонимность. Признаком постфольклора является и использование слухов в качестве коммерческой рекламы, получившее наименование «вирусного маркетинга».

Таким образом, слух, помимо информационной составляющей, механизма передачи общественного мнения и настроения и средства психологического воздействия, обретает еще одно «измерение» — постфольклорное. Это позволяет расширить границы использования «слуховой культуры» как источника реконструкции исторических (особенно латентных) процессов.

Ключевые слова: слухи, неформальная коммуникация, постфольклор.

Петров Никита Викторович

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник (Лаборатория теоретической фольклористики, Школа актуальных гуманитарных исследований, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Москва); старший преподаватель (Центр типологии и семиотики фольклора, Российский государственный гуманитарный университет, Москва)

Современный мегаполис в устных рассказах и неинституализованных ритуалах («Фольклорная карта Москвы»)

Аннотация: В статье анализируется ситуация, сложившаяся в последние годы в связи с исследованием «московского текста», а также публикуется реестр почитаемых и знаковых объектов Москвы и Подмосковья, связанных с ними фольклорных сюжетов и ритуализованных практик. Это сюжеты, связанные с историческими личностями (преимущественно советской эпохи — Сталин, Берия, Ленин и др.); тексты о «нехороших» и «таинственных» местах,

в том числе тех, в которых, по поверьям, являются призраки; нарративы, связанные с сакральными объектами — церковными святынями, святыми источниками, почитаемыми могилами и др., а также с памятниками и иной городской скульптурой, выполняющими функцию мест, исполняющих желания. Источники работы: интервью, записанные с жителями Москвы, книжные тексты, нарративы и описания практик, циркулирующие в сети Интернет. Итогом работы станет онлайн-карта городских легенд и ритуальных практик в современной Москве.

Ключевые слова: городская легенда, современный фольклор, Москва, картографирование, советская культура, постсоветская культура.

Радченко Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник (Лаборатория теоретической фольклористики, Школа актуальных гуманитарных исследований, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Москва)

«Святое письмо» в советской школьной парте

Аннотация: Такие широко распространенные фольклорные явления, как «святые письма», могут неодинаково оцениваться их носителями, принадлежащими к различным социальным слоям. Нередки ситуации, когда приписываемые определенной группе причины и мотивации участия в этой практике значительно отличаются от рефлексии представителей этой группы. Одним из характерных примеров является бытование практики распространения «святых писем» в среде советских детей младшего и среднего школьного возраста в контексте формирования медийного фрейма о ребенке как о жертве воплощенной в «святых письмах» религиозной пропаганды. В статье сопоставляются фреймы медиа, массовой атеистической и педагогической печати с представлениями детей о практике и о себе как ее носителях, отраженными как в синхронных бытованию текстов свидетельствах, так и в воспоминаниях о них.

Ключевые слова: «святое письмо», «письмо счастья», СССР, антирелигиозная пропаганда, средства массовой информации.

Рычкова Надежда Николаевна

Научный сотрудник (Центр типологии и семиотики фольклора, Российский государственный гуманитарный университет, Москва)

Собирание и изучение городских песен

Аннотация: В статье предпринята попытка рассмотреть историю собирания и изучения разновременного и разнородного пласта песенного фольклора, который в науке принято называть городской песней. В охватываемом периоде — с первой четверти XIX в. до современности — выделяются несколько этапов в изучении городских песен: 1) народно-романтический (XIX в.); 2) нейтрально-объективистский (конец XIX — начало XX в.); 3) социологиче-

ский (раннесоветский) (1917—1928 гг.); 4) вульгарно-марксистский (в духе «классовой борьбы») (конец 1920-х — 1980-е годы); 5) с 1980-х гг. до настоящего времени. Каждый из этих этапов характеризовался разным отношением к городским песням: от их широкой популярности среди фольклористов до полного исчезновения некоторых жанровых разновидностей из исследовательского фокуса на несколько десятилетий.

Ключевые слова: история фольклористики, народные песни, городские песни, советская культура, постсоветская культура, XIX век.

Abstracts

AGAPOV MIKHAIL

Doctor of History, leading researcher (Laboratory of Anthropology, Institute for the Development of the North, Russian Academy of Sciences, Siberian Department, Tyumen)

KORANDEY FYODOR

PhD (Candidate of History) senior researcher (Laboratory of Historical Geography and Regional Studies, Tyumen State University)

“Floating Gap”, or “The History of One Generation”? Local Historians of Tyumen and their Perceptions of the Past

Abstract: As part of social experience any local history study has a special function, namely to construct the sense of collective memory. The crucial part of this process is a periodic ritual performance that resembles the one that was described by Jan Vansina in “Oral Tradition and History”. The starting point for our research was the idea that the Tyumen community of local historians of 1990—2000 was written by the memory of particular era of city's history. This initial attempt to identify the historical period, which was the most popular one among the local historians, resulted in the revealing of this community's history. The study of local historical periodicals, as well as complex interviews with active contributors of these journals and conferences, traces the chronology of the community and identifies the heyday of its history, which was marked by the highest publication activity, frequency of regular ritual performances and their professionalization.

Key words: local history, local historians, collective memory, Tyumen Museum of Local Lore, Tyumen, Siberia.

BAIDUZH MARINA

Visiting researcher (Laboratory of Theoretical Folklore Studies, School of Advanced Studies for the Humanities, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow)

Satan's Seventh Tower, or the Slough City: Negative Connotations of Tyumen's Image in the Local Narratives

Abstract: The paper shows types of urban texts, that mythologize the urban space of Tyumen using negative strategies. The subjects of the analysis are: formation of these contemporary narrative types, how folklore motifs become a base

for urban narratives, and the influence of local poets, writers and intellectual communities on this process.

The research is based on oral narratives and Internet data collected in 2009–2014.

The author discerns two main groups of negative urban texts: individually created and folk narratives. The first group is derived from the mystical and esoteric modern ideas, which contaminate with cityscapes of Tyumen. The second group is directly connected with contemporary folklore.

Key words: urban mythology, contemporary legend, local narratives, local text of Tyumen.

DAVYDOVA ALYONA

Post-graduate (Barents Centre of Humanities of the Kola Science Centre, Russian Academy of Sciences, Apatity)

Building of Orthodox Churches: Legends and Representations in the Small Towns of Murmansk Region (a Case Study of Kirovsk)

Abstract: The paper presents and discusses the idea of the northerners (inhabitants of Murmansk region of Russia) about the building of town churches in the region during the Soviet era. It is based on the interviews with informants with different degrees of religious self-identification. The results of the research show some main topics concerning the building of Orthodox churches, especially in Kirovsk. Also the paper analyzes legends and stories about the first church in Kirovsk.

Key words: Orthodoxy, church, Kirovsk, Murmansk region, legends.

GLADKIKH NIKOLAI

PhD (Candidate of Philology), head librarian at the Likhachov Plant (ZIL) Cultural Center

Little Gods (The Games the Soviet Children Played in the 1970s)

Abstract: The article describes children and youth game subculture of 1970s. At the beginning of 1972 four 10-year-old boys from the Academy Town (Akademgorodok) in Novosibirsk, playing toy soldiers and plasticine toys started writing small “books” on behalf of their toys. For the period from 1972 to 1982, several thousand texts have remained representing various genres: theology, history, fiction, poetry, drama, science, newspapers, magazines etc... Those texts anticipate some later cultural trends: postmodern literature, role games, Tolkienism, historical reconstruction, computer games, creation of virtual spaces.

Key words: anthropology of childhood, games, children games, virtual space, postmodernism.

KASATKINA ALEXANDRA

MA, junior researcher (Peter the Great's Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstammer), Saint Petersburg), Karamzin research fellow (2014), visiting researcher

(Laboratory of Historical and Cultural Studies, School of Advanced Studies for the Humanities, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow)

“An Imagined Article”: Textualization Tools in the Oral Narratives of a Contemporary Urban Storyteller

Abstract: In this paper, based on one biographical interview, I am showing an adaptation strategy that can be applied by oral culture struggling for the visibility in the cultural space of a contemporary city. The interview in question was given to me by N., a great urban storyteller. To gain a firm position on the memory stage in her small town, she has to employ journalists and researchers as the tools of textualization for her unique knowledge of the town's history tightly intertwined with her own life story. Consciously and regularly, she adjusts her oral biographical narration to the canon of a written essay, creating a true article, which has the main idea, linear structure and plot, illustrations and references. These metanarrative (but not grammar) tools serve her to clear her story of the features of spontaneous speech, in which the story is actually being born. To speak in terms offered by Benvenist, she tries to transfer her narrative from a discourse modality to the plane of historical narration, feeling subtly the genre norms of a serious written text that could transmit her memories to future generations. N. shows the competence of a highly educated person of “secondary orality”, applying easily the whole range of tools offered by both oral and written cultures in the area where primary orality naturally dominates, and in a genre which is relatively new for this domain: personal communication in the framework of a biographical interview.

Key words: biographical interview, oral culture, secondary orality, local memory, textualization.

MOROZ ANDREI

Doctor of Philology, Professor (Russian State University for the Humanities, Moscow)

Sacred Places in Urban and Rural Space: Traditional and Contemporary Practises

Abstract: The paper analyzes the contemporary life of old folk legends about saints in a modern urban oral tradition in comparison with a rural one. The legends about saints are well known in the social group of the so-called *воцерковленные* (people who regularly participate in the church services, have their own spiritual counselor and strictly follow his recommendations). Other people usually do not know enough about saints. Their acquaintance with them begins when people are going to perform a rite at any sacred place such as saint's or venerated *старец / старуца* (old man's / woman's) tomb, chapel or holy spring. The only necessary knowledge is that a sacred object helps to get their desires fulfilled after visiting the object, writing a note, touching a tomb, leaving or taking a flower, bread, an egg etc. A legend should explain why they do so, why they visit particularly this object and complete particularly this action. The knowledge about a saint himself does not

matter, but the one about some miracles does. The old and well-known miracles are used as a model for new ones: stories about healing or punishment use traditional text structures but contemporary circumstances and persons. These texts do not speak about faith, righteousness or sin, but rather about the desire (for money, love, job) and its fulfillment or about punishment of those who are treated as “outgroups”.

Key words: folklore, legends, sacred places, popular Christianity, city, tombs veneration, saints, saints cult.

ORLOV IGOR

Doctor of History, Professor, Deputy head of the Department of Political Science (National Research University — Higher school of Economics, Moscow)

“Like Flies Here and There...”: Gossip as a Source of Communication in the Space of Postfolklore

Abstract: The article focuses on such an ambiguous phenomenon as gossip. It is considered as a kind of folk version of history, as a kind of informal communication, as something creating world picture and as specific genre of speech.

According to the author, gossip conforms to the notion of postfolklore. For example, as in the case of “naive” literature, interest for gossip is not due to its artistic qualities but to the circumstances of its appearance. As other forms of postfolklore, rumors can spread far out of their source sphere. Besides, the Internet is not only an effective channel of gossip, it also gives new characteristics to communication — anonymity multiplied by anonymity. Using rumors as commercial advertising which received the name of “viral marketing” is an indication of postfolklore.

Thus, gossip besides having an informational component, being a mechanism of public opinion, involving sentiments and psychological influence reveals another “dimension” — postfolklore. This allows to expand the use of “gossip culture” to a source for historical reconstruction of processes (especially latent).

Keywords: gossip, rumors, informal communication, postfolklore.

PETROV NIKITA

PhD (Candidate of Philology), senior researcher (Laboratory of Theoretical Folklore Studies, School of Advanced Studies for the Humanities, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow), associate professor (Center of Typological and Semiotics Folklore Studies, Russian State University for the Humanities, Moscow)

Urban Texts and Ritual Practices in Modern Megapolis (“Folklore Map of Modern Moscow”)

Abstract: During the last three decades we have seen the rise of interest in all sorts of “mystical” and quasi-historical topics. This period is characterized by the rising “mystical curiosity” and thereby re-opening of the religious issues previously

restricted for nearly 70 years. Nowadays, the legalization of Christianity and other confessions, neo-pagan beliefs, and mythologization of the Soviet reality are manifested in mythological narratives and neo-worship practices mainly associated with several groups of narratives in a city, which include texts about historical persons (Stalin, Beria etc.), historical sacred places (the graves of saints, places of worship), places associated with the contemporary (Soviet and post-Soviet) history. For example, in Sophia's Tower of Novodevichy Convent people put notes with wishes into the cracks of the wall, the sacred stone in Golosov Ravine called Deviy ("Virgin's") is associated by modern worshipers with giving fertility to women. Some narratives are about the venetration of the tombs of elders Koreysha and Sampson Sivers in Nikolo-Arkhangelskoye cemetery. Moreover, Muscovites tell stories about the "radioactive" building of the Russian Academy of Sciences (the so-called "Golden Brain"), Beria's haunted house. Basically, these types of popular myths consist of mythological versions of the political leader's biographies; many of them are related to those of Stalin and Beria. Such texts and worship practices are considered as important elements of local culture, they reflect the "images of urban places" existing in the urbanites' minds, mark the strategies of self-identification of Muscovites and people who have been living in the city for a while. The paper is based on the field data (100 interviews collected during the fieldwork in Moscow, written sources, folklore sources circulating on the Internet). The main goal of the work is to create a catalogue of Urban Legends and Sacred Places of modern Moscow.

Key words: contemporary legend, urban texts, folklore, Moscow, mapping, Soviet culture, post-Soviet culture.

RADCHENKO DARIA

PhD (Candidate of Cultural Studies), senior researcher (Laboratory of Theoretical Folklore Studies, School of Advanced Studies for the Humanities, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow)

"Letter from Heaven" in a Soviet School Desk

Abstract: Many of the widely spread folklore phenomena, "letters from heaven" among them, are evaluated differently by various social groups. Reasons and motivations to participate in a practice, ascribed to the bearers of tradition by the others, often differ significantly from the bearers' own reflections. One of the noticeable examples is the practice of chain letter distribution among Soviet schoolchildren in a situation when a media frame "children as victims of religious propaganda" was being formed. The paper puts together the frames distributed by mass media, mass atheistic and pedagogical press with children's own understanding of the practice and themselves within it, based both on the evidence dating back to the investigated period and on the recollections about it.

Key words: letter from heaven, chain letter, USSR, atheistic propaganda, mass media.

RYCHKOVA NADEZHDA

Fellow researcher (Center of Typological and Semiotics Folklore Studies, Russian State University for the Humanities, Moscow)

Collecting and Research of Urban Songs in Russia

Abstract: In this paper the author tries to define the research stages of the so-called urban songs in Russia. These stages are formed according to the ideology of the state, which dictates methods of collecting and analyzing of folk data. The research identifies five stages: 1) Folk-romantic period (20th century); 2) Neutrally objectivistic period (end of the 19th century — beginning of the 20th century); 3) Sociological period (the early Soviet times, 1917—1928); 4) Period of vulgar Marxism (in the style of “class struggle”, the end of the 1920s — 1980s); 5) From the 1980s up to the present.

Keywords: history of folklore studies, folk songs, urban songs, Soviet culture, post-Soviet culture, XIX century.

ZHARKOV GEORGY

PhD (Candidate of Psychology), doctoral candidate (Saint Petersburg State University)

Risk-Taking Practices in Modern Youth Subcultures and Texts that Express them: Development Trends

Abstract: In this article, based on the investigation of subcultural texts collected in the Vladimir region (oral narratives, photos, videos and visual and internet texts of risky practices), we highlight the main trends of their development in modern Russian province. These trends are: virtualization, dialogue and conflict with the government and hegemony policies, and opposition between the metropolitan and province. Three types of subcultural risk practices are distinguished: hegemonic, traditional and alternative; each of them has specific features of development in contemporary situation.

Key words: youth subcultures, risk-taking practices, subpersonalities, postfolklore texts.

Ситуация постфольклора: городские тексты и практики

*Издание не подлежит маркировке
в соответствии с п. 1 ч. 2 ст. 1 ФЗ № 436-ФЗ*

Выпускающий редактор *Г.Г. Семенова*
Корректор *О.Н. Картамышева*
Компьютерная верстка *И.В. Кондратьевой*
Оформление обложки *П. Родькин*

Подписано в печать 09.12.2014. Формат 60×90/16.
Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 13,5. Уч.-изд. л. 14,2.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 500 экз.
Заказ №

ООО «Издательство «ФОРУМ»
101000, Москва, Колпачный пер., д. 9а
Тел.: (495) 625-32-07. Факс: (495) 625-52-43
E-mail: forum-knigi@mail.ru, <http://www.forum-books.ru>

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»:
101000, Москва, Колпачный пер., д. 9а
Тел.: (495) 625-52-43. E-mail: forum-ir@mail.ru