



**Майкл Джекобсон / Михаил Якобсон  
(1939–2019)**

28 декабря 2019 г. в калифорнийском городе Маутин-Вью (США) на восемьдесят первом году жизни после тяжелой болезни скончался американский и российский ученый, историк и фольклорист, профессор Майкл Джекобсон (Michael Jacobson, Михаил Львович Якобсон).

В начале осени 1998 г. я получил от Майкла и Лидии Джекобсон только что изданную книгу «Песенный фольклор ГУЛАГа как исторический источник (1917–1939)». Я знал о ее близком выходе, а о самом проекте Михаил Львович рассказывал в начале 90-х, когда приезжал в Москву с целью пополнения своей коллекции песен. Для этого, кстати, он встречался с Эдуардом Успенским и Элеонорой Филиной – ведущими популярной радиопрограммы «В нашу гавань заходили корабли» (с 1991 г.). Первой презентацией проекта в России была статья, опубликованная в достопамятном номере журнала «Живая старина» (1995, № 1)<sup>1</sup>, в котором кроме того рассматривались современные петербургские легенды, анекдоты, ритуально-игровые практики и тексты, связанные с памятниками городской культуры, городские песни (в том числе – в студенческих экспедиционных записях), тетради малолетних преступников и пр. Этот номер «Живой старины» стал едва ли не самой первой презентацией нового направления отечественной фольклористики, изучающего «постфольклор»; сам этот термин впервые появился именно на его страницах.

Решив полистать перед сном присланную книгу, я до рассвета не мог оторваться от этого занятия. В ней был предложен совсем иной – по сравнению с ранее используемыми – уровень исследования и систематизации современной городской песни, включая ее многочисленные редакции. Этот уровень был новым по комплексному способу установления хронологии песенной традиции, не говоря уж о широчайшем, почти исчерпывающем охвате ее выявленных вариантов. Основанием для такого установления был скрупулезный, почти сплошной анализ исторических деталей, имен, названий, словоупотреблений и датировок записей. Стало ясно, что после появления этой книги прежние способы работы с подобным материалом становятся невозможными, что открывается совершенно новая страница изучения данной предметной области – как выясняется, еще почти неизведанной.

---

<sup>1</sup> *Джекобсон М., Шерер Д.* Песни советских заключенных как исторический источник // *Живая старина*, 1995, № 1. С. 9-10.

Михаил Львович Якобсон родился 3 марта 1939 г.<sup>2</sup> В 1958 г. он был арестован и долгое время провел в заключении на Северном Урале, работал лесорубом и трактористом<sup>3</sup>. До эмиграции (1971 г.) два года учился в Московском историко-архивном институте, а также закончил три курса Московского института радиотехники электроники и автоматики, занимался переводами технических и медицинских текстов с немецкого и английского языков. Историческую специальность получил в бакалавриате и магистратуре Тель-авивского университета (1971–1974); участвовал в войне Судного дня (1973), был ранен, работал мойщиком посуды, охранником, преподавателем. Докторскую диссертацию, посвященную первому периоду истории ГУЛАГа, подготовил в Университете Миннесоты (1976–1980; защита состоялась в 1988 г.).

Преподавательская и исследовательская деятельность ученого, начавшаяся еще в Тель-Авиве, продолжилась в США – сперва в Институте военных переводчиков (г. Монтерей, 1981–1982 г.), затем в Гуверовском институте (Стэнфордский университет; 1982–1988), далее в университете Западной Вирджинии (1989–1991) и, наконец, на историческом факультете университета г. Толедо (Огайо, 1991–2013 г.), где Майкл Джекобсон работал вплоть до ухода на пенсию в звании заслуженного профессора (Professor Emeritus). Среди преподавателей и студентов он пользовался большим уважением, возглавлял различные университетские комитеты, был представителем факультета в Сенате университета и Совете по науке и искусству, неоднократно удостоивался наград как лучший преподаватель. Он состоял членом научных ассоциаций США (American Association for Advancement of Slavic Studies) и Канады (Canadian Association of Slavic Studies), входил в редколлегию журнала «Gulag Studies» (Айдлуайлд, Калифорния), был участником и организатором многих международных конференций.

Как специалист по истории Майкл Джекобсон занимался главным образом проблемами возникновения советской тюремно-лагерной системы и изучением песенного фольклора заключенных, причем наибольшим успехом пользовалась его монография «Происхождение ГУЛАГа»<sup>4</sup>, а специалистами по архивному делу особо отмечены две работы: разбор коллекций Б.И. Николаевского<sup>5</sup> и Русского Посольства в Америке<sup>6</sup>.

---

<sup>2</sup> Благодарю за предоставленные биографические сведения Лидию Васильевну Косареву (Лидию Джекобсон) – друга, соавтора, помощника Михаила Львовича в его научных трудах.

<sup>3</sup> Об этом периоде своей жизни, об опыте, включающем наблюдения за сообществом заключенных советских лагерей, их нравами, обычаями, языковыми практиками и механизмами коммуникации с охранниками, Михаил Якобсон рассказал в книге: «Карзубый. Лагерная повесть» (Париж; Нью-Йорк: Третья волна, 1983).

<sup>4</sup> *Jakobson M. Origins of the GULAG: The Prison Camp System, 1917-1934*, Lexington: The University Press of Kentucky, 1993 (допечатана в 2016 г.).

<sup>5</sup> Guide to the Boris I. Nicolaevsky Collection in the Hoover Institution archives. Compiled by Anna M. Bourguina (Part I) and Michael Jakobson (Part I–II). Hoover Institution Stanford University, 1989.

<sup>6</sup> *Jakobson M. Records of the Russian Embassy in the USA*, 26:11. Hoover Institution Archives. Stanford University, California, 1987 (копия собранной коллекции в 1990-е годы передана в Россию). Как-то при изучении бумаг Троцкого, Майкл перелистывал одну книгу, разглаживая каждую страницу. На одной из них от тепла ладони проявилось неизвестное ранее тайное письмо Троцкого (*Reed D., Jakobson M. Trotsky Papers at the Hoover Institution: One Chapter of an Archival Mystery Story // American Historical Review*, No. 92 [April 1987], p. 363–375). Об этом открытии было также рассказано в телевизионной передаче CNN (США) и в газете «Правда» (СССР).

Необходимо подчеркнуть: Михаил Львович был именно историком, и «песни ГУЛАГа», ставшие еще в 1974 г. темой его магистерской диссертации (причем ряд текстов он получил в Израиле от самих бывших узников), представляли для него интерес прежде всего как «исторический источник» (эта формулировка неоднократно повторяется в названиях его работ), а не как специфический жанр устной традиции XX в., чем они являются для фольклориста. Соответственно, цели его занятий в известном смысле противоположны фольклористическим, и едва ли он, начиная свой исторический проект, мог предположить, какое впечатление произведет и какое значение будет иметь этот итоговый труд совсем в другой области гуманитарного знания.

Воистину, нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...

*С.Ю. Неклюдов*

### **Труды по песенному фольклору (совм. с Л. Джекобсон)**

#### Книги

Песенный фольклор ГУЛАГа как исторический источник (1917–1939). М.: Совр. гуманитар. ун-т, 1998. 421 с.

Песенный фольклор ГУЛАГа как исторический источник (1940–1901). М.: Совр. гуманитар. ун-т, 2001. 561 с.

Преступление и наказание в русском песенном фольклоре (до 1917). М.: Совр. гуманитар. ун-т, 2006. 503 с.

Песенный фольклор советских тюрем и лагерей как исторический источник / Изд. 2-е, испр. Подгот. текста Н.Н. Рычковой. М.: РГГУ, 2014. 424 с.

#### Статьи

Изменения в описании преступлений в фольклорных песнях в XIX веке // Вестник Томского гос. ун-та. Сер. «Мат-лы научных конф., симпозиумов, школ, проводимых в ТГУ». Томск: ТГУ, 2006. № 22 (декабрь). С. 17–21.

Есть ли в русском песенном фольклоре образы благородных разбойников? // Славянская филология: исследовательский и методические аспекты: материалы 2-ой Международной научной конференции (1–3 июля 2009 г.). Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2009. Вып. 2. С. 73–86.

Образы женщин в песнях советских заключенных (1917-1939) // Взаимодействия в поле культуры: преемственность, диалог, интертекст, гипертекст: Сб. научных статей под ред. И.В. Ащеулова, Ф.С. Рагимова. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2011. С. 181–182 (в числе авторов – также Д. Шерер).

### **Из трудов по истории**

*Джекобсон М., Смирнов М.В.* Система мест заключения в РСФСР и СССР 1917–1930 // Система исправительно-трудовых лагерей 1923–1960 в СССР. Справочник / Сост. М.В.

Смирнов. М.: Звенья, 1993. С. 10-24 (польск. пер.: Przewodnik Encyklopedyczny, Warszawa: Karta, 1998. P. 11–24; немецк. пер.: Das System der Besserungsarbeitslager in der Sowjetunion 1923–1960. Ein Handbuch. Berlin: Reinhold Schletzer Verlag, 2003. S. 11–23).

*Scherer J.L., Jakobson M.* The Collectivization of Agriculture and the Soviet Prison Camp System // Europe-Asia Studies. Vol. XLV, No. 3 (1993). P. 533–546.

*Jakobson M.* Die Funktionen und die Struktur des sowjetischen Gefängnis- und Lagersystem von 1928 bis 1934 // Lager, Zwangsarbeit, Vertreibung und Deportation; Dimensionen der Massenverbrechen in der Sowjetunion und in Deutschland 1933 bis 1945 / Hrsg. D. Dahmann, G. Hirschfeld. Essen: Klartext Verlag, 1999. S. 207–222.