

Российский государственный гуманитарный университет  
Центр типологии и семиотики фольклора  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ  
Лаборатория теоретической фольклористики



XX Международная школа по фольклористике и культурной антропологии

## АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ В ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

30 апреля – 6 мая 2020 г.

Место проведения уточняется

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

#### **Обоснование темы**

За время своего двухвекового существования фольклористика, как и многие науки гуманитарного цикла, не была абсолютно неизменной областью знания – с одними и теми же целями, одной и той же методологией, одним и тем же исследовательским полем (за вычетом, естественно, самой общей интегральной базы: изучение изустно передаваемых текстов и отражаемой ими картины мира). Не сразу народная песня стала объектом специального анализа, отдельным от поэзии литературной; не сразу, а только после открытия «живых» эпических традиций, в число предметов фольклористики попал героический эпос; тем более это относится к таким поздним жанрам, как частушка и романс, к текстам городской улицы и к прочей постфольклорной продукции XX–XXI в. Представление о сохранности неких изначально заданных предметных рамок нужно лишь для осознания фольклористики как специализированной дисциплины, объединенной преемственными связями.

В разное время в этой научной области ставились разные задачи: понять через фольклорные тексты «национальный дух» / «дух народа», реконструировать древнее мировоззрение и историческое прошлое человечества, выявить закономерности развития форм устной словесности, описать сюжетно-мотивный состав мирового фольклора, наметить пути пространственно-временных миграций и межкультурных диффузий его элементов, оценить характер их содержательных и морфологических трансформаций, изучить принципы поэтической организации фольклорных текстов, их эстетические системы, психологические основы, социальные функции и многое другое. Все это соответствовало разным парадигмам в развитии научной мысли (в рамках эпистемологии романтизма, позитивизма, эволюционизма, компаративизма, миграционизма,

психоанализа, структурализма), ими в значительной мере определялась и методология анализа материала. Направления исследований сменяли друг друга, сосуществовали и взаимодействовали, утрачивали актуальность или модифицировались, давая импульс развития последующим направлениям научной мысли. Однако каковы бы ни были цели фольклористики в тот или иной исторический период, как бы ни трансформировались ее предмет и методология, в центре исследований всегда оставался текст (в широком, семиотическом понимании этого слова) – либо как самоценный объект анализа, либо как источник извлекаемой из него информации (мифологической, исторической, социальной и т.д.), далее подлежащей изучению.

«Текстоцентричность» науки о фольклоре, в котором общее и типовое на всех уровнях господствует над частным и индивидуальным, имеет свои особенности. Текст как исходная (в этом смысле основная) единица научного анализа почти всегда репрезентирует либо обобщенный тип «культурного продукта», либо этнические, территориальные, социальные общности (фольклорный диалект, народную культуру региона, определенную субкультуру и пр.), и лишь в редких случаях – конкретного человека, отдельную личность. Эта ситуация парадоксальна, поскольку именно устный текст (в отличие от книжного) абсолютно неотделим от живого человека – как исполнителя, так и слушателя. Тем не менее, попытки вовлечь в рассмотрение «фольклорного процесса» реального сказателя, сказочника, певца, колдуна, шамана были в этом плане едва ли успешными, поскольку в конечном счете сводились к той же категоризации и типологизации «носителей традиции», хотя изучение их биографий, репертуаров, социальных связей и т.д., естественное для полевых исследований, было, несомненно, движением в направлении «антропологизации» данного предмета.

Однако основные предпосылки «антропологизации» фольклористики следует видеть не столько в ее непрерывном экспедиционном опыте, сколько в контекстном расширении самого исследовательского поля. Это становится особенно заметным при переориентации рассмотрения материала на его конкретность и эмпиричность в работах Ф. Боаса, А. Рэдклифф-Брауна, Б. Малиновского и др., при специальной настройке оптики анализа на прагматический уровень в семиотическом изучении народной культуры (начиная с П.Г. Богатырева), при перенесении акцента на коммуникативный аспект исследования – и отдельного «фольклорного факта», и устной традиции вообще; все это с неизменным включением человека как активно действующего начала в орбиту подобных изысканий. Таким образом, «антропологизация» фольклористики началась довольно давно и до сравнительно недавнего времени протекала относительно плавно.

Считается, что общий антропологический поворот в гуманитарных науках произошел (по крайней мере, на рефлексивном уровне) в середине 1990-х годов, тогда же наступил период и наиболее радикальных перемен в российской фольклористике: стремительное расширение ее предметного поля, размывание междисциплинарных рубежей, отграничивающих ее от этнологии (прежде всего) и от других смежных областей, интенсивное методологическое обогащение за счет использования инструментария других наук гуманитарного (и не только) цикла, в том числе тех, для которых объектом непосредственного рассмотрения является человек – общественный и частный. Собственно говоря, именно эти перемены и надо считать антропологическим поворотом в фольклористике. Этот процесс не закончился по сей день и, по-видимому, еще далек от завершения.

В рамках Школы-2020 предполагается обсудить различные вопросы, связанные с процессом антропологизации российской фольклористики в последней трети XX в – начале XXI в., в том числе (но не исключительно):

- Антропологический поворот в фольклористике: причины, факторы и факты.

- История фольклористики XX в. в связи с внутри- и междисциплинарными тенденциями.
- Антропологические и социологические методы в изучении фольклора: от структурного функционализма и интерпретативного подхода до ANT и постгуманизма.
- От «формы» и «содержания» текста к его «функции»: прагматический поворот.
- Антропологический поворот и структурно-семиотические исследования.
- Перформативные аспекты «фольклорного факта».
- «Носитель традиции» и «живой человек» в публикации и изучении фольклорных текстов.
- До и после «цензуры коллектива»: когда фольклор становится фольклором?
- Глубокие интервью: теория, практика и рефлексия полевых исследователей в фольклористике, антропологии и социологии.
- Анализ сетевых текстов и media studies в контексте антропологического поворота.
- Между академией и прикладными исследованиями в фольклористике и антропологии: экспертиза, инструкция, просветительство и т.д.

**Формат Школы:** обучающий (при отборе слушателей приоритет будет отдаваться начинающим исследователям)

Центр типологии и семиотики фольклора РГГУ с 2003 г. ежегодно проводит Международные летние школы по фольклористике, культурной антропологии и социолингвистике (<http://www.ruthenia.ru/folklore/schools.htm>). В работе Школы участвуют исследователи из различных городов России и зарубежья. Центральная задача Школы – интеграция молодых ученых из разных областей гуманитарного и социального знания в международное научное сообщество, общение с ведущими специалистами, знакомство с междисциплинарными подходами.

Среди планируемых мероприятий:

- Лекции (60 минут)
- Практические занятия (семинары, reading groups и полевой практикум) (60 минут)
- Демонстрация антропологических фильмов по теме Школы с комментариями и обсуждениями (80 минут)
- Финальный круглый стол для молодых исследователей, на котором они смогут представить имеющиеся наработки либо обсудить планируемые проекты по теме Школы (10 минут на сообщение)

Все выступления должны сопровождаться презентацией в Power Point и/или иллюстративными материалами на семинарах.

**Рабочие языки** — русский и английский.

**Как принять участие в Школе**

- Студенты, магистранты, аспиранты, независимые исследователи без ученой степени и кандидаты наук до 35 лет могут подать заявку на доклад для круглого стола в рамках предложенных тем (она должна представлять оригинальное научное исследование). Заявки на доклады должны содержать анонс предполагаемого выступления (от 3 до 4 тыс. знаков с пробелами). Форма для подачи этих типов заявок находится здесь: <https://forms.gle/dY5tCGfSh1t6T2v17>
- Кандидаты наук до 35 лет, не имеющие исследований по заявленной теме, но желающие принять участие в Школе в качестве слушателя, могут написать мотивационное письмо (от 3 до 4 тыс. знаков с пробелами), в котором кратко обосновывают свое желание и ожидаемые результаты участия. Форма для подачи таких заявок находится здесь: <https://forms.gle/dY5tCGfSh1t6T2v17>

- Для студентов, магистрантов, аспирантов и независимых исследователей без ученой степени (рекомендовано вниманию студентов, не имеющих самостоятельных научных исследований) существует отдельный конкурс по решению лингвистических и антропологических задач (на русском языке). Для этого необходимо подать заявку, заполнив анкету: <https://forms.gle/gApaPYnTWzgmtq469>. Участники задачного конкурса одновременно могут подавать заявки на доклады. (Внимание! Тот, кто уже становился в прошлом победителем задачного конкурса, повторно в нем участвовать не может).

### **Финансирование**

Оргкомитет берет на себя расходы по публикации материалов конференции и питанию участников конференции. Рассматривается возможность компенсации расходов на проживание участников. О решении будет сообщено дополнительно.

**Оргвзнос** для участников Школы, едущих на полный срок, – 1500 руб. К сожалению, мы не оплачиваем дорогу от места вашей учебы / работы до Москвы, но можем обратиться к администрации вашего вуза с просьбой о содействии в оплате дороги и оргвзноса: поэтому важно принять участие в конкурсе заранее, чтобы мы могли выслать все необходимые письма.

### **Сроки подачи заявок**

Сроки проведения Задачного конкурса с 20 января по 15 февраля 2020 г. (задачи и инструкции начнут рассылаться после 20 января, заявку желательно заполнить заранее). Дедлайн приема заявок на доклады и мотивационных писем – 20 февраля 2020 г. Решения Задачной и Отборочной комиссий будут опубликованы после 10 марта 2020 г. Описание процедуры подачи заявок можно найти внутри анкеты.

### **Публикация материалов**

Тезисы лекций и докладов будут размещены на сайте «Фольклор и постфольклор: структура, типология и семиотика» <http://www.ruthenia.ru/foklore/>. По результатам работы Школы мы планируем подготовить подборки статей в журналах Вестник РГГУ (включен в перечень ВАК), Фольклор: структура, типология, семиотика (индексируется в РИНЦ). (О сроках предоставления текстов будет объявлено позднее).

### **Контакты**

Всю актуальную информацию о Школе вы можете найти на указанном выше сайте <http://www.ruthenia.ru/folklore>. Перед тем, как написать письмо с вопросом Оргкомитету, прочитайте рубрику «Часто задаваемые вопросы» на странице Школы:

<http://www.ruthenia.ru/folklore/schools.htm>

Если вы не нашли ответы на свои вопросы, задавайте их координаторам Школы по адресу [ctsfschools@gmail.com](mailto:ctsfschools@gmail.com)

Координаторы Школы:

Наталья Петрова, к.ф.н., научный сотрудник ЦТСФ РГГУ

Надежда Рычкова, к.ф.н., научный сотрудник ЦТСФ РГГУ