

**Рекомендации для авторов по оформлению материалов,
представляемых в журнал
«Фольклор: структура, типология, семиотика»**

Статья, подаваемая в редакцию, должна быть оригинальной (ранее не опубликованной) работой.

Статьи должны предоставляться на русском или английском языках и в среднем не превышать 40,000 знаков с пробелами (один печатный лист), включая все элементы текста (увеличение объема возможно, но по специальному согласованию с редакцией).

Иллюстрации к статьям (в том числе карты, схемы, графики) следует присылать в виде отдельных файлов (форматы jpg, jpeg, tiff) с приложением подписей к ним.

Если в публикации имеются спецсимволы, к ней прилагается версия в формате pdf.

(I) Вместе с текстом статьи необходимо представить аннотацию, ключевые слова, сведения об авторе (авторах), список использованной литературы и других источников на русском и английском языках.

1. Образец данных об авторе на русском и английском языках.

Информация об авторе: Наталья Юрьевна Костенко, научный сотрудник, Российский государственный гуманитарный университет; 125993, г. Москва, Миусская площадь, д. 6; n.kostenko71@mail.ru

Information about the author: Natalia Yu. Kostenko, Research Fellow, Russian State University for the Humanities; Miusskaya sq. 6, Moscow, 125993; n.kostenko71@mail.ru

2. Аннотация и ключевые слова на русском и английском языках (10 кегль, шрифт Times New Roman, выравнивание по ширине).

Объем английской аннотации статьи — 150–200 слов. Аннотация должна отражать основные положения статьи, задачи и результаты исследования, а также сопровождаться 3-5 ключевыми словами.

3. Перевод названия статьи на английский язык. Название должно быть информативным и отражать содержание статьи.

(II) Общие рекомендации по оформлению текста

1. Параметры страницы

Верхнее поле — 2,54 см.

Нижнее поле — 2,54 см.

Левое поле — 3,17 см.

Правое поле — 2,0 см.

Переплет — 0 см.

2. Формат основного текста

- выравнивание по ширине;
- первая строка – отступ 1,25 см. (Формат → Абзац → первая строка → отступ на 1,25 см);
- междустрочный интервал – полуторный;
- шрифт Times New Roman;
- 12 кегль;
- без автоматических переносов.

3. Сокращения

Сокращения оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Система стандартов по информации и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила». URL: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-7-0-12-2011>

Обращаем особое внимание на следующее необходимые сокращения:

Не «год» или «годы», а «г.» или «гг.».

Не «век» или «века», а «в.» или «вв.».

Из сокращений допускаются: «т. д.», «т. е.», «т. п.» (все с неразрывным пробелом между буквами), «см.», «др.», «пр.».

Используются следующие сокращения англоязычных слов: Ed. (editor), Compl. (complier), Trans. (translator), Univ. (university).

В списке References сокращения места издания и издательства недопустимы. Например, если в списке литературы указано: М.: Нов. лит. обозрение, то в списке References следует писать: Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie.

4. Тире, дефис, кавычки

Между датами и номерами страниц пишется короткое тире без пробела, а не дефис (например: реформы **1860–1870-х гг.**). Между словами используется длинное тире через пробел: —

Кавычки-«ёлочки».

Внутренние кавычки и кавычки в транслитерированном списке литературы — “лапки”.

5. Оформление цитирования

В статьях допускается структурное отграничение многострочных цитат, начинающихся с новой строки, и стихотворных отрывков от основного текста. В

таком случае цитаты не выделяются кавычками, а оформляются в отдельный абзац (10 кегль, шрифт Times New Roman, полуторный интервал). Если цитата стихотворная, то необходимо сделать отступ от левого края страницы – 4 см. При выделении прозаического текста необходимо сделать отступ и выступ от левого края страницы 1,25 см.

Цитирование речи информантов.

Ссылка на информанта дается в квадратных скобках в конце цитаты. Комментарии и вопросы собирателя также помещаются в квадратных скобках.

Пропуски в тексте информантов оформляются угловыми скобками и троеточием между ними.

Пример (один информант). Да, а зимой этот тоннель тоже использовался. Купцы ездили в баню. Вдоль причалов на берегу Камы стояли бани, в которых парились [люди] и прямо в проруби камские выпрыгивали из этих парных. Одна из таких бань, но чуть повыше, осталась еще. Там уже бани-то теперь нет, но я еще помню, когда она работала, на углу улицы Орджоникидзе. [То есть это реальные бани?] Баня каменная, в нее тоже, говорят, был [подземный] вход. Это второе здание, небольшое, двухэтажное, на углу Сибирской и Орджоникидзе. <...> Там рядом магазин, а вот это баня, еще помню, как работала она. Щас, по-моему, там что-то другое в этом помещении. Раньше она функционировала как баня, и там любили париться купцы, вот туда тоже был вход. Ну, еще рассказывали, что когда там кого-то убивали в каком-то доме во время пьяной драки, то можно было без вмешательства полиции тихонько тоже этим ходом вывезти. И в прорубь отправить, если это дело было зимой [AAA].

Пример (два информанта). [А про КамГЭС ничего не говорили?] [ТСА:] Как-то там чуть прорыв в начале 90 х не случился, пароход в шлюз врезался. Хорошо, вторые створки выдержали. А так бы поплыл наш город. [ВОВ:] Но я слышал, какие-то дефекты есть... Какие-то трещины... Про такое не говорят, потому что паники боятся. А еще «Боинг», который в 2008-м упал, точно на ПНОС летел. Это очень темное дело.

6. Смысловые примечания (пояснения и дополнения к основному тексту) должны быть в сносках внизу страницы (кегль – 10, без отступа, интервал полуторный). Нумерация сносок сплошная. Отсылки к литературе в сносках должны быть такими же, как и в основном тексте. Номер ссылки на примечание в тексте ставится перед знаком, например перед точкой, если это конец предложения.

Пример. Диссертация была готова к началу 1945 г., тогда же досрочно была закончена аспирантура. Жирмунский уехал несколько раньше, поэтому его отзыв касается только части работы¹.

¹ Диссертация была защищена, хотя и не без сложностей.

7. Ссылка на грант располагается в конце статьи под заголовком **Благодарности** (12 кегль, шрифт Times New Roman, выравнивание по ширине).

Пример. Статья выполнена в рамках гранта «Очерки теории исторической динамики культуры» Российского фонда фундаментальных исследований, грант № 94-02-04253.

This work was supported by the Russian Foundation for Basic Research, project «Essays on the historical dynamics of culture theory», no. 94-02-04253.

В данном разделе также выражают признательность коллегам, которые оказывали помощь в выполнении исследования или высказывали критические замечания в адрес вашей статьи.

(III) Библиографические ссылки в тексте и в списках литературы оформляются по стандарту APA (American Psychological Association)

1. Оформление ссылок на литературу в тексте

Образец: [Байдуж 2016: 316].

Если непосредственно за упоминанием автора следует ссылка на его работу, фамилия в ссылке опускается. Например: как писал Е. М. Мелетинский [2000: 126]. Фамилия автора не опускается, если в тексте она представлена в кириллической транслитерации, а в ссылке — в оригинальном написании либо в транслитерации, и ее начертание отличается от передачи в тексте, например: по мнению Л. Рейни и Б. Веллмана [Wellman, Rainie 2012] или: в словаре суфийских терминов Садджади [Sajjādī 1971: 400].

Между инициалами автора в тексте и в списке литературы ставится неразрывный пробел.

2. Оформление списков информантов, сокращений, литературы, источников

Затекстовые материалы следует располагать в том порядке, в каком они приведены в настоящих рекомендациях.

1. Список сокращений. Все сокращения должны быть расшифрованы и даны отдельным списком в конце статьи.

2. В конце статьи под заголовком **Список информантов (не дублируется на английском языке)** указывается ссылка на каждого информанта в формате:

ААА — А.А.А., ж., 1980, род. в Москве, инженер. Зап. в Москве М. И. Байдуж, 20.08.2018.

или:

ТМ — Текуста Михайловна, 1935, род. в д. Агапитовская Тарногского района Вологодской области. Зап. в д. Першинская. Здесь и далее зап. Е. Ф. Югай в 2018 году.

Полнота сведений, указываемых в списке, определяется автором статьи. В случае если данные получены не в ходе интервью, а по переписке, это тоже указывается в списке информантов.

3. Архивные материалы даются отдельным списком с указанием названия дела и года.

4. К статье прилагается **Список литературы** (на русском языке) и список **References** (на английском языке), которые дублируют друг друга.

- Без красной строки (абзаца).
- Шрифт Times New Roman, 12 кегль.
- Выравнивание по ширине.
- Полуторный интервал.

Примеры оформления **Списка литературы**

а) **для монографий:** автор(ы), год издания (в скобках), название монографии (*курсивом*), место издания, издательство.

Неклюдов С. Ю. (2016). *Литература как традиция. Т. 2. Легенда о Разине: персидская княжна и другие сюжеты*. Москва: Индрик.

Connerton P. (1989). *How societies remember*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

б) **для сборников статей** указываются не авторы, а редакторы, после их фамилий указывается в скобках «сост./eds.».

Ахметова М. В., Петров Н. В., Христофорова О. Б. (сост.) (2016). *Genius Loci: Сборник статей в честь 75-летия С. Ю. Неклюдова*. Москва: Форум.

Bhatia T., Ritchie W. (eds.) (2012). *The Handbook of bilingualism and multilingualism*, 2nd ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

в) **для статей в журналах:** автор(ы), год издания (в скобках), название статьи, название журнала (*курсивом*), том (без Vol.), номер журнала (прямым шрифтом в круглых скобках после номера тома), номера страниц (без «Р.», «р.»).

Карху Э. Г. (1991) От мифологии к социальности: (к вопросу об эволюции фольклорной традиции в Ингерманландии). *Север*, (10): 151–159.

Liberman A. (1998) Germanic and Scandinavian Poetry. *Scandinavian Studies*, 70 (1): 87–108.

г) **для статей в сборниках:** автор(ы), год издания (в скобках), название статьи. Затем фамилии редакторов, если есть (ред./Ed.), название сборника (*курсивом*), место издания, издательство, номера страниц статьи.

Матюшина И. Г. (1989). Становление и эволюция канона рифм в древнеисландском стихе. Н.С. Чемоданов (ред.). *Эпос Северной Европы. Пути эволюции*. Москва: Изд-во МГУ: 69–95.

Grider S. (1980). The Hatchet Man. L. Degh (ed.). *Indiana Folklore Reader*. Bloomington: Indiana University Press: 147–178.

д) для диссертаций и авторефератов.

Варламова Д. В. (2017) Женский вопрос в журналах М. М. и Ф. М. Достоевских «Время» и «Эпоха»: дис. ... канд. филол. наук. Москва.

е) электронные ресурсы.

Душакова Н. С. *Жилище липован и некрасовцев: традиционные практики, ритуалы и мифологические представления*. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>

Zakeri M. Javānmardi // *Encyclopaedia Iranica Online*. [New York]: Columbia Univ. Center for Iranian Studies, 1996–2012. URL: <http://www.iranicaonline.org/articles/javanmardi>.

NB! Гиперссылки в библиографических сносках следует удалять.

Интернет-источники (ссылки на твиты, посты в социальных сетях, форумы и др.) выносятся в постраничные сноски и оформляются упрощенно: указывается только http-адрес.

Оформление References

Если в статье встречаются источники на русском языке, то необходимо все русскоязычные библиографические данные транслитерировать и перевести на английский язык. Список оформляется по тем же правилам, но в новом порядке следования – в алфавитном порядке от А до Z.

Кириллица транслитерируется по стандарту LC (возможна автоматическая транслитерация по ссылке: <http://www.convertcyrillic.com/#/?asperrorpath=%2FUtilities%2FConvert>). После каждого транслитерированного элемента (название статьи, журнала, сборника) в квадратных скобках приводится перевод на английский. Для всех публикаций не на английском языке указывается язык публикации.

Пример оформления:

Ribera L. (1964). *Misalito Regina, para jóvenes*. Barcelona: Regina. (In Spanish).

Smirnitskaia O. A. (1994) *Stikh i iazyk drevnegermanskoi poezii* [The verse and language of Old German poetry]. V 2 t. Moscow: Izd-vo MGU. (In Russian).

Agapkina T. A. (2014) *Pragmatika i funktsii paskhal'nogo khleba (regional'nyi aspekt)* [Pragmatics and functions of the Easter bread (regional aspect)]. *Zhivaia starina* [Living antiquity], (2): 4–7. (In Russian)

При ссылке на электронную публикацию перед линком указывается «Retrieved from».

Trubnikova N. N. (Transl. and Comment.), Meshcheriakov A. N. (Ed.). *Mudziu Itien. Sobranie peska i kamnei* [Mujū Ichien. Sand and Pebbles Collection]. Retrieved from <http://trubnikovann.narod.ru/MujuInd.htm>. (In Russian).

NB! Онлайн-издания журнальных и газетных статей, книг и другой литературы, которая цитируется в тексте статьи, выносятся в список литературы и библиографическая ссылка на них оформляется по стандарту АРА.

ПРИМЕР

Дзеквин и цинко. Ритуально-магические игры догрибов

Никита С. Шишелов

независимый исследователь, Москва, Россия, nshishelov@rambler.ru

Аннотация. Статья посвящена двум старинным индейским играм, вышедшим из традиции к середине XX в. Игровая реальность их, по сути, есть репрезентация мифологических представлений. Основной целью обеих игр являлось получение сообществом знания о будущем от водящего-прорицателя, наделенного определенными сакральными знаниями. Статья основана на полевых материалах канадских этнографов Д. Хэлм и Н. Лурье, собранных в 1962 г. Автором проведен краткий структурный анализ данных игр, рассмотрен вопрос об их социальной роли, установлена гипотетическая связь с промысловым охотничьим культом.

Ключевые слова: атапаски Субарктики, догрибы, архаичные игры, магия, пророчество, промысловые культы, игровая культура

Dzekwin and Tsinco. Ritual Magic Games of the Dogrib

Nikita S. Shishelov

independent researcher, Moscow, Russia, nshishelov@rambler.ru

Abstract: The article deals with the two ancient games of Native American people, which have come out of the tradition by the middle of the 20th century. The game-reality of these is, in fact, a representation of mythological conceptualization. Acquisition of knowledge about the future from the game-leader by the community was the main goal of both games. The article is based on the field materials by Canadian ethnologists J. Helm and N. Lurie collected in 1962. The author performs a brief structural data analysis of the game, dwells upon the question of their social role, reveals a hypothetical relation between games and hunting cult.

Keywords: Subarctic Athabaskan, Dogrib, archaic games, magic, prophecy, hunting cults, gaming culture

Материал для этой статьи почерпнут из полевых записей Джун Хэлм и Нэнси Лурье, собранных ими во время экспедиции 1962 г. у догрибов на оз. Куньем и в форте Рэй (Северо-Западные территории, Канада). Хэлм опубликовала эти сведения в книге «Пророчества и магическая сила среди индейцев догрибов» [Helm 1994: 173].