

TARTU RIIKLIKU ÜLIKOOLI TOIMETISED
УЧЕННЫЕ ЗАПИСКИ
ТАРТУСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ACTA ET COMMENTATIONES UNIVERSITATIS TARTUENSIS
ALUSTATUD 1893. a. VIINIK 358 ВЫПУСК ОСНОВАНЫ в 1893 г.

**ТРУДЫ ПО РУССКОЙ И
СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ
XXIV**

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ШАХМАТОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА БЕКЕТОВЫХ-БЛОКА

П. А. Журов

Публикация З. Г. Минц и С. С. Лесневского.

Вступительная статья З. Г. Минц

О задачах описания библиотеки Ал. Блока

В 1919 г. Л. Гроссман, составивший описание библиотеки Ф. М. Достоевского, писал: «Философскому истолкованию <творчества Достоевского. — З. М.> <...> должна предшествовать работа кропотливых филологических штудий», в частности, «установление списка его книг и изучение его личной библиотеки».¹ Между тем, констатировал ученый, в действительности среди исследований о Достоевском преобладают работы об основах его мировоззрения — работы, заведомо неполные из-за отсутствия материалов.

Нечто близкое происходит в настоящее время с изучением творчества Блока.² В детальных, порой весьма серьезных монографиях, рассматривающих основы поэтического мирозерцания Блока, многое оказывается субъективным, поверхностно мотивированным или попросту недоказуемым именно потому, что общие выводы не базируются на широком привлечении фактов, добытых в «кропотливых филологических штудиях», — таковых «блоковедение» все еще не имеет. До сих пор нет полной научной биографии Блока, обобщающих работ по текстологии поэта и т. д. Не изучен и круг чтения Блока, не описана его библиотека.

Полное описание библиотеки А. А. Блока — задача не простая, однако в принципе разрешимая. Значительная часть его петербургской библиотеки уцелела и, как известно, хранится в ИРЛИ АН СССР (Пушкинском Доме), т. е. доступна полному научному описанию, включая и такие важные его компоненты, как перечень блоковских помет на книгах и их дешифровка.³

¹ Леонид Гроссман. Библиотека Достоевского. По неизданным материалам. С приложением каталога библиотеки Достоевского. Одесса, книгоиздательство А. А. Ивасенко, 1919, с. 4.

² Возможно, что сходство путей изучения творчества Достоевского и Блока — не случайное совпадение и что познание всякого сложного объекта в гуманитарных науках идет от высказывания наиболее широких гипотез к стремлению делать узкие, частные, но зато «точные» (в том числе опирающиеся на эмпирические данные) выводы — и затем к новым широким обобщениям.

³ Обследование помет Ал. Блока на отдельных книгах из его городской библиотеки см. в работах: Д. Е. Максимов. Материалы из библиотеки Ал. Блока (К вопросу о Блоке и Вл. Соловьеве). — Уч. записки Ленинградского гос. педагогического института. Т. 184. Факультет языка и литературы. Вып. 6. Л., 1958; П. В. Куприяновский. Пометки А. Блока

Песохранившаяся часть блоковских петербургских книг также может быть учтена исследователями: почти все они, по-видимому, вошли в каталог, составленный самим поэтом в 1910-х гг. и пересматривавшийся им в 1921 г.⁴ На основании изучения дневников, записных книжек, писем, мемуаров и ряда других (частично неопубликованных) материалов можно восстановить списки и определить примерное местонахождение многих книг, продававшихся Блоком в 1918—21 гг. Значительная часть этих книг, по-видимому, находится в частных собраниях.⁵

Весьма интересным и в принципе возможным было бы ответить на ряд вопросов, не всегда ставящихся даже в лучших описаниях библиотек русских писателей. Это, во-первых, вопрос об истории формирования блоковской библиотеки: на некоторых книгах рядом с подписью владельца стоит точная или примерная (месяц, год) дата покупки; данные подобного рода содержатся также в дневниках, записных книжках и письмах поэта.⁶

Во-вторых, это постановка широкой проблемы: «Блок-читатель», установление круга публичных и частных библиотек, где работал поэт, и списка книг, взятых из этих библиотек или прочтенных в читальных залах.⁷

Вся эта работа первоначально важна, но, разумеется, сложна и трудоемка. Поэтому, не дожидаясь ее окончания, мы публикуем ниже ее сравни-

на манифестах поэтов-акмеистов. — Уч. записки Ивановского гос. педагогического института. Т. XII. Филологические науки. Вып. 3. Кафедра русской и зарубежной литературы, 1957; Ю. Д. Левин и М. И. Дикман. Пометки Блока на собрании стихотворений Некрасова. — Уч. записки Ленинградского гос. университета, № 229. Серия филологических наук. Вып. 30, Л., 1957.

Сложный вопрос о дешифровке условных знаков в книжных пометках Блока поставлен лишь в работе Д. Е. Максимова, но полностью не решен.

⁴ См.: РО ИРЛИ (Пушкинский Дом), ф. 654 (Ал. Блок), оп. 1, ед. хр. 388. Ср. также — там же, ед. хр. 389.

⁵ Так, в воспоминаниях В. И. Стражева говорится, что в 1945 г. автор мемуаров купил у одного из московских букинистов книгу «Fasciculus poematum latinorum ex optimis antiqui et recentioris aevi poetis collectus. Editio II. Anno. MDCCXXVI «1726» (см.: В. И. Стражев. Воспоминания о Блоке. — «Блоковский сборник». [1]. Тарту, 1964, сс. 431 и 436); в воспоминаниях Н. А. Павлович говорится о подаренном ей Блоком томе книги «Добротолюбие» (Н. А. Павлович. Воспоминания об Александре Блоке. — «Блоковский сборник». [1], с. 494 и 506); в частном собрании И. И. Ивича (Москва) хранится сб. К. Фофанова «Тени и тайны» (СПб., 1892) с владельческой подписью Блока и датой покупки книги — «VII. 1918»; не говорим уже о том, что описание таких интересных частных собраний, как коллекция В. Н. Орлова и Н. П. Ильина, должно, по-видимому, дать множество данных по интересующему нас вопросу.

⁶ Небезынтересно знать и состав детской (в годы жизни в «бекетовском доме») и отроческой библиотек Ал. Блока. Некоторые сведения о них содержатся в известных монографиях М. А. Бекетовой, в письмах матери Блока (частично опубликованы: «Блоковский сборник». II. Тарту, 1972, сс. 434—441), в неопубликованных дневниках М. А. Бекетовой (РО ИРЛИ) и др.

⁷ Интересно и полно реконструирован лишь список книг, которые использовал Ал. Блок в период работы над драмой «Роза и крест» (см.: В. Жирмунский. Драма Александра Блока «Роза и крест». Литературные источники. Л., изд. ЛГУ, 1964). Аналогичная работа уже сейчас может быть сделана по книгам, использованным при составлении А. Блоком комментариев к Венгерскому Пушкини (1907) и сборника стихотворений Ал. Григорьева. Блок-читателю, конечно, были хорошо известны библиотеки его матери и тетки, М. А. Бекетовой. Их каталоги в 1918—21 гг. составлял сам поэт (см.: РО ИРЛИ, ф. 654, оп. 2, ед. хр. 391 и 392).

тельно небольшую, но существенную часть — описание Шахматовской библиотеки Бекетовых—Блока. По справедливым замечаниям составителя описания П. А. Журова и такого авторитетного свидетеля, как М. А. Бекетова, в этой дачной библиотеке хранилась лишь небольшая часть блоковских книг, специфически — для нужд летних занятий и отдыха — отобранная. Шахматовская библиотека Блока никак не отражает всего круга его чтений, лишь дополняя основное, городское, собрание. Тем не менее, и это описание представляется весьма интересным,⁸ особенно как начало будущего полного исследования.

Судьбы Шахматовской библиотеки долгое время были неизвестны. Довольно широкое хождение имела приведенная В. В. Маяковским в статье «Умер Александр Блок» и в поэме «Хорошо» версия о сожжении библиотеки.⁹ Уже в 1920-х гг. судьбой шахматовских книг заинтересовалась Блоковская ассоциация ГАХН в Москве. Член ее, автор публикуемых ниже статьи и описания библиотеки, П. А. Журов, в 1924 г. побывал в Шахматове, разыскал и обследовал сохранившуюся часть книг. Вместе с прилагаемым к статье П. А. Журова письмом М. А. Бекетовой, тетки и известного биографа Ал. Блока, описание дает довольно полное представление об объеме деревенского книжного собрания Бекетовых—Блока. Описание составлялось П. А. Журовым *de visu*, однако, библиографические сведения не всегда исчерпывающе полны. Описание, составленное 50 лет назад, не вполне соответствует современным правилам библиографирования (не всегда ясно, обозначает ли число томов общее их количество в издании или наличие в шахматовской библиотеке; в последнем случае не указано, какие именно из них имелись; оттиски и конволюты описываются как книги). Однако и в таком виде описание представляет собой ценнейший и уникальный документ. Публикуем его без изменений.

П. А. Журов — писатель, литературовед. Род. 14 августа 1885 г. в г. Иваново-Вознесенске, в семье служащего купеческого звания. В 1913 г. окончил СПб университет по славяно-русскому отделению историко-филологического факультета. В 1923—30 гг. работал временным научным сотрудником в ГАХН, а в 1956—69 гг. — в группе по изучению жизни и творчества Л. Н. Толстого при Толстовском музее в Москве. Печатался в журналах «Зритель» (1908), «Свободным художествам» (1910, СПб.), в Сочинских изданиях 1919 г., в журн. «Красная новь» (1923—27), «Русская литература» (1971, № 2), в «Литературном наследстве» (тт. 34—35, псевд. Павловский; т. 69, кн. 1).

Перу П. А. Журова принадлежат и 2 пока неопубликованных работы о Блоке: «Сад Блока» и «Блок в Шахматове».

3. Минц

⁸ Шахматовское собрание, например, довольно полно отражает работу Блока в период подготовки статей о народе и интеллигенции летом 1908 г. (ср.: Александр Блок. Записные книжки. 1901—1920. М., ГИХЛ, 1965, сс. 113—115 и с. 402 настоящего издания).

⁹ См.: Владимир Маяковский. Полное собрание сочинений. Т. 12. М., ГИХЛ, 1959, с. 21; там же. Т. 8. М., ГИХЛ, 1958, с. 266.

ШАХМАТОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА БЕКЕТОВЫХ — БЛОКА

II. Журов

Любовь Блока к литературе, к книге была наследственной. Он вырос в условиях, исключительно благоприятных для развития литературных симпатий и вкусов. «Здесь <в семье матери — *И. Ж.*> именно любили и понимали *слово*»,¹ — говорит поэт в автобиографии. Только одно серое пятно на отроческом пути Блока: Введенская гимназия. Зато Петербургский университет, историко-филологический факультет которого вступает в эти годы в пору высокого расцвета, снова открывает юноше широкие ворота в область идеи и образа.

Круг чтения Александра Александровича Блока, изучение ближайшей — его личной — библиотеки, полное описание пометок в его книгах, — это задача будущего. Блок любил читать и обладал искусством пристального чтения, но, надо признаться, читал не ровню и не постоянно. Предмет его чтения часто определялся не систематическим предрасположением, а литературным заказом и артистическим капризом. Но Блок любил, чувствовал, понимал книгу. В дневнике он говорит об искусстве творческого чтения (1911 г.). Книга, хотя бы даже и нечитаемая, сопровождала его всегда. «Человек книги», — так именно определяет его Оскар Норвежский,² хотя это определение еще не было бы для нас компетентно. Но сам поэт оценил свой образ книжника и молчальника:

А я -- склонен над грудой книжной,
Высокий, сгорбленный старик...³

О книжности Блока, об усталости от книжности замечает М. А. Бекетова,⁴

Шахматовская библиотека представляет некоторый интерес для определения литературных влияний, в которых выросал поэт, для изучения пестрого и быстрого круга его книжной жизни.

Прежде всего, законна ли самая тема Шахматовской библиотеки? Шахматово не было усадьбой в полном смысле этого слова, тем более, родовой Бекетовской усадьбой. Это — «дача», которой только придана внешность, уклад и дух усадьбы. Шахматово — имение благоприобретенное (в начале 70-х годов). Шахматово никогда не было местом постоянной, годовой жизни Бекетовых или Блока. Туда приезжали только на короткие летние месяцы. Однажды — в 1910 году — Блоки задумали прожить в Шахматове целую зиму, но не вытерпели деревенского сиденья даже до ноября.

Но так же, как прадед Блока, Николай Алексеевич Бекетов, уже разорившись, доживал свой век в родной Альферьевке, «до конца дней своих поддерживая, — как рассказывает М. А. Бекетова, — старый порядок с

¹ Александр Блок. Собр. соч. в 8 тт. Т. 7. М.—Л., ГИХЛ, 1963, с. 12.

² Оскар Норвежский. Литературные силуэты. СПб., 1909.

³ Александр Блок. Собр. соч. в 8 тт. Т. 2, с. 101.

⁴ См.: М. А. Бекетова. Александр Блок. Биографический очерк. Второе издание. Л., «Academia», 1930.

многочисленной дворней, тремя поварами и тонкими обедами»,⁵ — так и дед поэта, Андрей Николаевич Бекетов, приобрел маленькую старинную подмосковную усадьбу, чтобы проводить там летние отдыхи в укладе памятной ему поместной старины.

В таких условиях «игрушечного» усадебного быта не могла возникнуть большая и хорошо подобранная библиотека.

Для Александра Александровича Шахматово уже не было пережитком старых усадебных традиций. Он пытался вступить в действенные связи с природой. В хозяйственной деятельности поэта, особенно в момент перестройки старого дома, выступают, хотя и бледно, черты не помещика, а фермера.

Шахматово было для Блока местом отдыха, средством выхода в природу, на землю, в труд на земле, в деревенскую Русь, — незаметным внешне, но незамыслимым противовесом отвлеченной книжной петербургской жизни. Недаром же Андрей Белый называет шахматовские поля и дали «настоящими стенами его рабочего кабинета»⁶.

Однако, по той особой настойчивости, с какой Блок стремился стать единоличным владельцем усадьбы, по особой предусмотрительности и заинтересованности, с какой Блок все лето 1910 года и потом в 1911 году занимался переустройством дома и всей усадьбы, придавая всему прочный жилой характер, — из некоторых мелочей в устройстве этого нового очага — можно думать, что Шахматову в тайных планах поэта предназначалось какое-то будущее (в эти годы именно).

Шахматовская библиотека и была устроена А<лександром> А<лександровичем> в 1910 году.

«Над просторной комнатой старой боковой пристройки воздвигли такую же, в виде второго этажа. Все это покрыли новой крышей, а из верхней комнаты, предназначавшейся для самого хозяина, образовался переход в мезонин, где А<лександр> А<лександрович> устроил библиотеку. Все свободные от окон стены покрыли фанерой и полками, куда снесены были все книги из старого дома. В промежутках развесили портреты Леонардо-да-Винчи, Толстого, Пушкина, Достоевского, большую фотографию Джоноконды, привезенную из Парижа, Врубелевскую Царевну-Лебедь. Посреди комнаты — большой стол и мягкие стулья. Сюда привозили груды книг из Петербурга».⁷

Эти замечания Марии Андреевны Бекетовой для нас весьма существенны. Шахматовская библиотека приобретает определенную форму, мы узнаем приблизительно (правда, в самых общих чертах) состав и размер библиотеки.

Довольно большая, но невысокая комната (мезонин) с полками по стенам могла вместить до 1000 и более томов. Создалась библиотека из старых шахматовских, т. е. бекетовских книг, — ибо, по-видимому, от старых владельцев Шахматова ничего в виде книг не осталось (хотя остались мебель и утварь) — и книг, «грудами привозных из Петербурга», — книг А. А. Блока.

Нас особенно интересуют эти старые шахматовские книги «из старого дома». Они не привозились специально для библиотеки, а накапливались там исподволь. Дело в том, что свободные летние месяцы в школьные и отчасти в студенческие годы Блок проводил здесь, и чтение на досуге при творческой уже возбужденности и исканиях не могло не оставить своего следа.

Некоторый свет на литературную работу взрослого Блока в летние шахматовские месяцы должны бросить эти привезенные из Петербурга кни-

⁵ М. А. Бекетова. Александр Блок, с. 15.

⁶ А. Белый. Воспоминания о А. А. Блоке. — «Эпопея», 1922—1923, № 1—4.

⁷ М. А. Бекетова. Александр Блок, с. 135.

ги. Обычно на летние месяцы отводится второстепенная подготовительная работа.

Наиболее интенсивное чтение «старых книг» могло осуществляться до 1900 года, когда в Шахматове Блок вступил в полосу творческих свершений (в 1900 г. в Шахматове Блок читает стихи В. Соловьева). В последующие годы наибольшим пребыванием Блока в Шахматове отмечены 1905, 1906, 1909, 1910 (6 месяцев) и 1915 годы.

В последний раз А. А. жил в Шахматове июль, август и часть сентября 1915 г.⁸ В 1916 г. он приезжал на один день. В 1917 г. в последний раз — если не считать неудачного приезда Л. Д. Менделеевой после 1918 г. — приезжали в Шахматове его владельцы (мать поэта Александра Андреевна Кублицкая-Пиоттух, с сестрой своей М. А. Бекетовой). Увели ли они что-нибудь из книжных накопленных, если уже не были уверены в будущем усадьбы? Вероятно, нет.⁹

В дневнике 1921 г. за 3 января Блок записал: «В маленьком пакете, спасенном Андреем из Шахматовского дома и привезенном Феродем осенью: листки Любиных тетрадей (очень многочисленных). Ни следа ее дневника. Листки из записных книжек, куски погибших рукописей моих, куски отцовского архива, повестки, университетские конспекты (юридические и филологические), кое-какие черновики стихов, картинка, бывшие на стене во флигеле».¹⁰ Книг вывезено, по-видимому, не было.

Шахматовская библиотека, или, вернее, то, что от нее осталось при длительном уничтожении и расхищении внутреннего убранства дома, была вывезена в 1918—20 гг. Вертинским Волисполкомом в село Новое, в 10 км от Шахматова. По словам очевидцев, было три подводы, нагруженных книгами и бумагами. Туда же был вывезен старый письменный стол Блока, о котором упоминает Бекетова.

О том, что некоторая часть книг рассеялась по рукам окрестных крестьян, можно судить по тому, что старик-крестьянин дер. Гудино (поблизости с Шахматовым) Ястребов, с которым Александр Александрович поддерживал знакомство, дарит таракановскому учителю А. Н. Михайлову книгу Н. Минского «Религия будущего», принадлежавшую Блоку. Книга дарится, как собственная, с собственноручной подписью Ястребова и сорванной обложкой (на обложке сверху обычно ставилась подпись Блока). Большой фотографический снимок группы профессоров СПб университета, во главе с ректором А. П. Бекетовым, нам довелось увидеть на стене крестьянского дома; таракановские ребята (по свидетельству очевидца) пользовались рукописями Блока для школьных надобностей.

Но какая часть библиотеки пропала до ее вывоза? Можно думать, что небольшая.

В селе Новом бывшая Шахматовская библиотека поступила в ведение местного кооператива, причем книги на иностранных языках были из нее выделены и отправлены в гор. Клин в центральную районную библиотеку. В нашу поездку 1927 г. разыскать эти книги не удалось.

В бывшем помещицком доме в Новом находился дом отдыха студентов-свердловцев. Они и были первыми библиотекарями и читателями реквизированной библиотеки.

Я нашел бывшую библиотеку уже в селе Мерзлом, в пяти верстах от Нового, где она временно была сложена в сельской школе, в 1924 г., в конце мая — начале июня. Еще не была закончена опись, как книги были

⁸ Письмо А. А. Блока к В. Н. Княжину от 28. VI и 6. IX. 1915 (Письма Александра Блока, Л., «Колос», 1925, с. 205 и 206).

⁹ Это подтверждается в письме М. А. Бекетовой от 15. II. 1929 г. к автору этой статьи (см. с. 414—416).

¹⁰ См.: Александр Блок. Собр. соч. в 8 тт. Т. 7, с. 389. Андрей и Феликс (Фероль) Кублицкие-Пиоттух—двоюродные братья Ал. Блока.

снова перевезены в Новое и сложены на веранде дома вместе с другими книгами, собранными отовсюду, но совершенно иного характера.

Рассматривая в общих чертах уцелевших шахматовских книг, приходим к следующим выводам.

Действительно, Шахматовская библиотека не была настоящей усадьбой библиотекой, возникшей в упроченном и наследственном усадьбном быту. Скорее, это «дачная» библиотека, приобретающая характер второстепенного книжного архива, от которого, может быть, было необходимо освободить петербургскую квартиру.

Состав ее случаен и не случаен — он определяется просто жизнью и литературными работами обитателей усадьбы, очередными потребностями и событиями обстоятельствами.

Здесь есть старые разрозненные книги деда поэта — Андрея Николаевича Бекетова, профессора СПб университета, ботаника. Здесь и литературное наследие бабушки Елизаветы Григорьевны, тетушек и матери поэта (Софии, Екатерины, Александры, Марии Андреевны Бекетовых): издания Пантелеева и др., журналы «Вестник иностранной литературы», «Северный вестник» и др. Тут новые журналы Бекетовых («Русская мысль») и Блока («Северные записки» и др.). И, наконец, книги А. А. Блока — дешевые издания памятников мирового эпоса, вероятно, нарочно приобретенные для Шахматова, и отобранные издания Универсальной библиотеки, «дешевой библиотеки» Суворина, изд. Скимунта, или «Пантеон-Шиповника», авторские экземпляры, б<ольшей> ч<астью> — второстепенные книги, завезенные Блоком в связи с очередной работой на лето и оставшиеся в Шахматове до срока или навсегда (около 25 названий).

Из капитальных изданий, принадлежавших именно Блоку, мы нашли здесь только собрание сочинений Пушкина в Суворинском издании 1903 г. (7 книг), Н. А. Добролюбова (изд. Сойкина, в 4 тт.) и Беллинского (изд. Маркса), а также — Н. М. Михайловского, А. Ф. Писемского, Я. П. Полонского, О. И. Сенковского, Н. Г. Чернышевского.¹¹

Можно думать, что критическая литература была завезена из Петербурга в связи с журнальной работой Блока. (О Н. А. Добролюбова, например, упоминается в дневнике 1908 г. в Шахматове).

Остальные книги — текущая литература, художественная и критическая россыпь, журнальная современность, старина. Из Бекетовских книг приметны все эти Пантелеевские издания европейских классиков, «144 книги Пантелеева» — бесконечные тома Диккенса, Балзака, Шпильгагена, Золя, Эберса и др. (22 названия), среди которых, как в причудливом саду фантазии, складывался литературный облик поэта. (Впрочем, к художественной прозе А<лександр> А<лександрович> вкус приобрел уже в совершенные годы). Важен журнал «Вестник иностранной литературы», согретый участием в нем в качестве талантливых переводчиц бабушки Блока Елизаветы Григорьевны, тетушек и матери поэта. В этом журнале появлялись стихи французских символистов, часто как раз в переводах Александры Андреевны, — и эти стихи, как и некоторые статьи, отмечены в оглавлении журнала красным карандашом Блока.

Особенно важным для изучения литературных влияний, испытанных Блоком в период созревания его литературных интересов, надо признать «Северный вестник» за 1896—97 гг., который удалось привезти в Москву. Тут ряд статей хранит интересные пометки поэта.

Из личных книг Блока важны все, связанные с его литературной работой. Их около 26 названий. Особо стоят две книжки, отражающие театраль-

¹¹ Относительно книг последних пяти авторов у меня было сомнение: принадлежат ли эти книги к шахматовским, — настолько они по внешнему виду отличались от прочих шахматовских книг. М. А. Бекетова не признала их шахматовскими. Однако, в силу того, что они находились и были записаны в общем потоке шахматовских книг, они включены нами в список.

ные увлечения поэта. Около двадцати книг — авторские экземпляры, подаренные Блоку, с лобопытными порою автографами.

По содержанию книги Блока делятся на литературно-художественные произведения и критические; очень мало книг религиозного содержания или по вопросам религии (2). Нет ни одной книги Льва Толстого, Лермонтова, Тургенева, Гоголя, Гончарова, Некрасова, Чехова. Нет пародников, если не считать собрания сочинений Гл. Успенского. Это указывает на случайный, в сущности, подбор авторов.

Книг общественно-экономического, политического, естественно-научного характера почти нет;¹² по философии одна книга — «Этика» Спинозы. Круг чтения Блока был узко и сознательно ограничен.

Опись книг бывшей Шахматовской библиотеки сделана мною летом в 1924 г., тотчас же при отыскании вывезенных из Шахматова книг.

Дальнейшая судьба библиотеки такова.

В 1925 г. было совершено изъятие из нее идеологически неподходящих книг. Изъятые книги, главным образом журналы, были сложены на полу под столом в проходной комнате в Исполкоме. Около 200 книг было взято Институтом Ленина (журналы «Заветы», «Современный Мир» и пр.).

В 1926 г. часть библиотеки, меньшая, главным образом Паителеевские издания, была выделена для сельской библиотеки, устроенной теперь в селе Вертлинском (где мы видели эти книги в 1927 г.), другая — большая часть — была перевезена в гор. Клин, в районный коллектор. Из Клинского коллектора вскоре большая партия книг была отправлена в МОИО, в числе их были и Шахматовские книги.

Ассоциация по изучению творчества Блока при ГАХН'е была озабочена судьбой библиотеки и предпринимала шаги к тому, чтобы вывезти библиотеку Блока в Москву. Сделать это удалось только в июне 1927 года. Группа членов Ассоциации обследовала остатки библиотеки в селе Вертлинском и в Клинском коллекторе, отобрала наиболее ценное (автографы, книги с пометками Блока, журнал «Северный вестник») и в количестве около 80 экземпляров вывезла в Москву, где по постановлению общего собрания Ассоциации передала книги на хранение в библиотеку ГАХН'а, впоследствии — ГАИС.

¹² Среди бекетовских книг есть несколько названий. Среди журналов Блока — «Полярная Звезда».

ШАХМАТОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА

(опись 1924 г. в селе Новом)

А. Бекетовские книги (подпись на обложке или титульном листе: Елиз. Бекетова, А. Кублицкая-Пиоттух, М. Бекетова, авторские экземпляры).

I. Художественная литература.

- 1) Альтвассер. Граф Лейчестер, трагедия в 5 д. Перев. с немецкого М. Коваленского. СПб, Изд. журн. «Колосъ», 1891.

На титульном листе надпись: «Милой тете Соле на память от переводчика 18 $\frac{XI}{8}$ 91».

Это единственная книга в Шахматовской библиотеке, принадлежащая Софье Григорьевне Карелиной, двоюродной бабушке поэта.¹ Надо думать, что часть Шахматовской библиотеки (старой), именно книги С. А. Кублицкой-Пиоттух, были вывезены в ее усадьбу Сафонову при разделе наследия А. Н. Бекетова в 1909 г.

- 2) Айрон. Африканская ферма, перев. Ел. Гр. Бекетовой. Изд. «Вестника Иностранной Литературы».

- 3) Бальзак. Собрание сочинений, 24 тт., СПб., изд. Пантелеева, <1897—> 1898. Книги без переплетов (переводы Е. Г. Бекетовой, А. А. Кублицкой-Пиоттух и М. А. Бекетовой).

Подпись Е. Бекетовой.

- 4) Брет-Гарт. Собрание сочинений. СПб, Изд. Пантелеева; 2 книги без переплета.

Подпись Елиз. Бекетовой.

- 5) Бурже П. Собрание сочинений. СПб., Изд. Пантелеева, Без переплета.

Подпись Елиз. Бекетовой.

- 6) Гаршин. 3-я книжка рассказов. СПб., Изд. Стасюлевича, 1891.

- 7) Гете. Собр. сочин., т. V. «Вильгельм Мейстер». Под ред. Н. Гербеля. СПб., 1878.

Отметки красным карандашом.

- 8) Гофман. Собрание сочинений. Перев. с немецкого, СПб., Изд. Пантелеева [переводы М. А. Бекетовой], 3 тт. без переплета, 1896<—1899>.

- 9) Гюго Виктор. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 1898. 8 тт., без переплета. (Переводы Е. Г. Бекетовой и А. А. Кублицкой-Пиоттух).

Подпись А. Кублицкой-Пиоттух.

- 10) Джером-Джером. Собрание сочинений. Изд. Пантелеева, СПб., 2 тт., без переплета.

Подпись Е. Бекетовой.

¹ См. письмо М. А. Бекетовой от 15. II. 1929 к автору этой описи (стр. 415).

- 11) Диккенс. Собрание сочинений. 24 тт. СПб., изд. Пантелеева. 1896—99, без переплета.
- 12) Додэ Альфонс. Собрание сочинений. 5 тт. СПб., изд. Пантелеева. 1894—95, без переплета.
- 13) Жип. Собрание сочинений. 2 тт., СПб., изд. Пантелеева, 1901, без переплета.
- 14) Золя. Собрание сочинений. 23 тт., СПб., изд. Пантелеева, 1895—98, без переплета.
- 15) Киплинг. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 1 т., без переплета.
- 16) Коппе Фр. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева. 1901, 1 т., без переплета.
- 17) Маррей. Через морские ворота. Перев. Бекетовой. СПб., 1884.
- 18) Микулич. Мимочка на водах. Мимочка отравилась. (Из журн. «Вестник Европы», 1891—93).
- 19) Одоевский. Повести. Изд. А. Суворина «Дешевая библиотека». Подпись Е. Бекетовой.
- 20) Поэ Эдг. Собрание сочинений. 3 тт. СПб., изд. Пантелеева, 1896, без переплета.
Подпись: «Елиз. Бекетова».
- 21) Петерсон О. Семейство Бронте. СПб., изд. в пользу О-ва вспомоществования В. Женск. Курсами. 1895.
- 22) Сборник военных рассказов <...> <1877—78 гг.> Изд. Мещерского.
Надпись на обложке рукой Блока: «571 стр. солдаты турки отличные».
- 23) Складчина. — Литер. сборник, составленный из трудов русских литераторов, изд. в пользу пострадавших от неурожая в Самарской губ. [Апухтин, Боборыкин, Буренин и др. — 47 авт.]. СПб., 1874.
- 24) «Сборник Русский» <Достоевский «Кроткая» и др.> Ред. Пуциковича, СПб., 1877.
- 25) Сборник худож. произвед. из «Отечественных Записок» <Островский «Горячее сердце», Лонгфелло «Гайавата» и др.>
Подпись А. Кублицкой-Пиоттух.
- 26) Сборник статей и худ. произведений из «Русского обозрения» и «Русского вестника».
- 27) Скотт Вальтер. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 1898. 10 тт. без переплета.
- 28) Стивенсон. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 1901, 3 тт. без переплета.
- 29) Твен Марк. Собрание сочинений. 2 тт. СПб., изд. Пантелеева, без переплета.
- 30) Теккерей. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 1894—95. 11 тт. без переплета.
- 31) Уэльс. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 1901, 3 тт. без переплета.
- 32) Флобер. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 1896—98. 2 тт. без переплета.
- 33) Шпильгаген. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 12 тт. без переплета.
- 34) Штингге. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 1903 <1901?>. 2 тт. без переплета.
- 35) Эберс. Собрание сочинений. СПб., изд. Пантелеева, 6 тт. без переплета.

II. Книги нехудожественного содержания.

- 36) Адам Смит. Исследование о природе и причинах богатства народов. СПб., 1866, 2 тт.
- 37) Бекетов А. Н. География растений. СПб., 1855—56. Статьи из Вести. Русск. Географ. О-ва. Тт. 1, 2, 3.

- 38) Белоголовый Н. А., д-р. Воспоминания. М., 1898.
Подпись Бекетовой. Д-р Белоголовый (сын) лечил А. А. Блока в 1909—10 году. (См.: М. А. Бекетова. «Ал. Блок»).
- 39) Ак. Бэр, К. Человек в естественно-историческом отношении, СПб., 1851.
- 40) Биографический словарь профессоров и преподавателей Петербургского университета. Т. 2, СПб., 1898.
- 41) Вигель. Воспоминания <В том же томе Лермонтов «Княгиня Лиговская»>.
Надпись: «Лермонтов «Кн. Лиговская» — рукой Бекетовой (сбор. из журналов).
- 42) Записки Лоренцо Бенони. Пер. Михайловского. СПб., 1861.
Надпись: «Е. Г. Бекетовой. Васил. Остр., Большой пр. 22».
- 43) Кованский. Дионис Сиракузский, СПб., изд. «Пантеон Литературы», 1894.
- 44) Прескотт. История царствования Филиппа II. [вырезка из журнала].
- 45) Елена Дмитриевна Поленова 1850—1898 гг. М., 1902.
Подпись Бекетовой.
- 46) Сборник памяти императора Александра II. М., изд. «Москов. Вед.», 1884.
Надпись рукой А. А. <Блока>: «Статьи Льва Тихомирова».
- 47) Сысоева Е. Жизнь Гарриет Бичер-Стоу. СПб., 1892.
Надпись: «Память от автора». Е. Г. Бекетова перевела Бичер-Стоу.
- 48) Труды СПб Об-ва Естественныхиспытателей, т. XXXVI, вып. 1, памяти Андр. Ник. Бекетова.
- 49) Энгельгардт, М. Жорж Кювье. (от автора). Изд. Павленкова. 1893.

В. Книги А. А. Блока.

(надпись на обложке чернилами или цветным карандашом: «Александр Блок», «Ал. Блок», «Блок»).

Г. Художественная литература.

- 50) Альманах «Белые ночи». СПб., 1907 (без подписи). Стихи А. Блока и др. Статья Е. Иванова «Всадник».
- 51) Альманах для всех. СПб., Изд. «Нового журнала для всех». 1911, кн. 2. Стихотв. Блока «Нет» («Вновь оснеженные колонны») *
- 52) Альманах книгоизд. «Шиповник», кн. 1, 2, 4, 8, 10, 15.
На кн. 2-й надпись Блока, в 10-м Альманахе поправка рукой А. А. Блока в цикле стихотворений «На поле Куликовом»:
«Опять с вековой тоскою
Прильнули к земле повили» — (исправлено на «ковыли»).
- 53) Анисимов Ю. Обитель. М., Изд. «Альциона», 1910.
Имя владельца срезано.
- 54) Д'Аннуцио. Корабль. Изд. Универс. Библиотеки.
Подпись Блока. Д'Аннуцио упоминается в статье Блока «О драме» («Золотое Руно», 1907, кн. 7—9). В письме Г. И. Чулкову от 14. VI. 1908 из Шахматова: «Очень советую Вам прочесть «Корабль» Д'Аннуцио». («Письма Блока», «Колос»).
- 55) Ариосто Л. Непустовой Роланд. Русская классн. библиотека под ред. Чудинова. СПб., Изд. Глазунова, 1898.
Подпись Блока.
- 56) Ариэль Арнольд. Мрак. Драм. греза. Обл. Леблан. М., 1905.
- 57) Бальмонт К. Морское свечение. СПб., Изд. Вольфа, 1910.
Подпись: «Александр Блок» и «прислано для отзыва от Вольфа»; отметки в тексте.

* Позднейшее название «На островах».

- 58) Бальмонт К. Белый Зодчий. Изд. «Сирин», 1914. (без подписи).
- 59) Бер М. Сонеты и др. стихотворения. СПб., 1907.
Надпись: «От автора».
- 60) Березин Александр. Одинокий труд. Статья и стихи. М., 1899.
Подпись на обложке: «Ал. Блок».*
- 61) Блок Александр. Стихи о Прекрасной Даме. — М., «Гриф», 1905.
Без подписи. Не разрезана.
- 62) Блок Александр. Собрание стихотворений. «Стихи о Прекрасной Даме». М., «Мусагет», 1911. 2 экз.
(1 экз. не разрезан).
- 63) Блок Александр. Собрание стихотворений. «Нечаянная радость». М., «Мусагет», 1911. 2 экз.
(1 не разрезан).
- 64) Блок Александр. Собрание стихотворений. «Снежная ночь». М., «Мусагет», 1912. 2 экз. 1 не разрез.
- 65) Блок Александр. Стихи о России. М., Изд. «Отечество», 1915.
- 66) Бодлэр Ш. Стихотворения, пер. Эллиса. М., «Мусагет», 1910. Без подписи.
- 67) Брихничев Иона. Молитва Вселенской Церкви. М., 1912.
- 68) Брихничев И. Капля крови. М., Изд. «Новая Земля», 1912.
- 69) Брюсов Валерий. Огненный Ангел. Ч. 2-я. М., Изд. «Скорпион», 1908.
Надпись: «Александр Александровичу Блоку дружески Валерий Брюсов».
- 70) Буренин. Стрелы (сатиры, стихотвор., басни и пр.), СПб., Изд. Знаменского, 1889.
- 71) Бхагават-Гита. Перев. Казначеевой. Владимир, 1909.
- 72) Вера. Одна из многих. СПб., Изд. Вольфа, 1903, без обложки.
- 73) Верхарн. Монастырь. Драма. Пер. Эллиса. «Универсальная библиотека» Рецензия А. Блока в «Образовании» (1908, кн. 7).
Без подписи.
- 74) Верховский Юр. Разные стихотворения. М., «Скорпион», 1908.
Без подписи.
- 75) Вилье де Лиль, Адан. Жесткие рассказы. «Пантеон», дешевое издание, Пб.
Без подписи.
- 76) Вознесенский Ал. Страницы жизни. Стихи. СПб.
Без подписи.
- 77) Гауптман Г. Потонувший колокол. СПб., Изд. «Шиповник», 1909.
Надпись: «Am Block mit Liebe».
- 78) Гейне Г. Собрание сочинений. СПб., Изд. Маркса. 1904 (прил. к «Ниве»).
Не разрезано, без подписи.
- 79) Гербель. Немецкие поэты в биографиях и образцах. 1 кн. СПб., 1877.
- 80) Гиппиус З. Suog Magia. — отпечаток из «Нового Пути».
- 81) Годин Яков. Северные дни. СПб., 1909.
Надпись «Чудесной Л. Д. Б<лок> с глубочайшим уважением автор».
- 82) Городецкий С. Кладбище страстей, рассказы.
Надпись: «Дорогим Блокам 8/III—09 г.».
- 83) Горький М. Мещане. СПб., «Знание».
Подпись: «А. Кублицкой-Пиотух». Ср.: «Первая драма «Мещане» написана всех тщательнее». (Ал. Блок «О драме». «Золотое Руно», 1907, № 9.)
- 84) Горький М. и Мейер В. Землетрясение в Калабрии и Сицилии. СПб., «Знание», 1909.

* Передана в Литературный музей в Москве.

Без подписи; надпись: «Блоку», «для отзыва» и отметки в тексте красным карандашом.

- 85) Гуцков К. Урнэль Акоста. СПб., Изд. Скирмунта. 1905.
Подпись Блока.
- 86) Данте Ал. «Божественная комедия». «Ад» в переводах русских писателей. Рус. классн. библи. под ред. Чудинова, СПб., изд. Глазунова, 1897.
Подпись: «Александр Блок».*
- 87) Данте Ал. «Божественная комедия». «Чистилище» — то же издание.
Подпись на обложке: «Александр Блок»; без подчеркиваний.
- 88) Данте Ал. «Божественная комедия». «Рай» — то же.
Подпись на обложке, без подчеркиваний.
- 89) Достоевский Ф. Собрание сочинений. Изд. Маркса, прил. к «Ниве», 1895, кн. 5 («Преступление и наказание»), 10 и 11** («Дневник писателя»).
- Переплет вишневого цвета, кожаные корешок и уголки; на корешке золотом: «А. Б.» <книги из Петербургской библиотеки А. А. Блока — П. Ж.>. Ср. в письме к матери в Шахматово от 29/VIII — 1905: «Ведь в Шахматове два тома Достоевского, у меня двух не хватает».
- 90) Зайцев Б. Рассказы, кн. 2-ая, СПб., «Шиповник», 1909.
Без подписи.
- 91) Зеленый сборник. СПб., 1905. (Рецензия Блока в «Вопросах Жизни», 1905, кн. 7.)
- 92) «Земля» — литературный сборник (П. Книгоизд. «Земли», (Москва кн. Пис.). Стих. Блока «Никто не скажет: я безумен...»
- 93) Зноско-Боровский. Крейсер «Алмаз». Сцены из войны. СПб., 1910.
Дарственная надпись автора: «Дорогому и многоуважаемому Александру Александровичу Блоку в знак глубокого почтения и давней сердечной любви. Евг. Зн.-Боровский».
- 94) Ибсен. Кесарь и Галилеянин. Универс. библиотека «Общая польза».
Надпись рукой Блока на обложке красным карандашом: «Шахматово».
- 95) Ибсен. Доктор Штокман. М., Изд. Скирмунта.
Без подписи. («Последним великим драматургом Европы был Ибсен» — А. Блок «О драме». «Золотое Руно», 1907, кн. 7—9.)
- 96) Иванов Георгий. Горница, книга стихов. СПб., Изд-во «Гиперборей», 1914.
Без подписи.
- 97) Калевала. Русск. классн. библи., под ред. Чудинова. СПб., 1902.
- 98) Камюэнс Л. Лузнады. СПб., Изд. то же, 1897. (Не разрезана).
- 99) Карамзин. Письма русского путешественника. Дешевая библиотека Суворина, т. I.
- 100) Красинский. Иридион. Изд. «Знание», СПб., 1904.
- 101) Кречетов. Алая книга, М., Изд. «Гриф», 1907.
Без подписи. («Алая книга» — стихотворения С. Кречетова — почти сплошная риторика». Ал. Блок «О лирике», «З. Р.», 1907, кн. 6.)
- 102) Корона. — Литературный сборник. М., изд. Саблина, год 1908.*** Цикл стихов Александра Блока «Подруга Светлая» (13 стихотворений).
- 103) Ливен. Цезарь Борджиа. Пьеса. СПб., Изд. автора, 1910.
- 104) Лундберг Е. Рассказы. СПб., 1909.
Без подписи.
- 105) Мейснер А. Листья. изд. Загряжского, СПб., 1912.
- 106) Мейснер А. Стихи последних лет. СПб., 1909.

* Передана в Пушкинский Дом.

** Одна из этих книг была мною передана М. А. Бекетовой в основную библиотеку Блока.

*** Книга передана нами в Госуд. Литер. музей в Москве.

- 107) Миропольский. Ведьма. Лествица. Изд. «Гриф», 1905.
(Рецензия А. Блока в «Золотом Руно», 1906, кн. 1-я.)
- 108) Найденов. Пьесы. Изд. «Знание», СПб., 1904.
(«Среди них культурнее других Найденов». — А. Блок «О драме», «З. Р.», 1907, 6—7—9.)
- 109) Новиков Ив. Духу Святому. М., Изд. «Гриф», 1908.
Надпись: «Дорогому Ал. Ал. Блоку автор 24/XII—07 г.»
- 110) Норвежский Оскар. Литературные силуэты. СПб., 1909.
Портрет Блока и очерк Блока, читающего «Незнакомку» (пьесу) в «Кружке Молодых».
- 111) Песнь о Нибелунгах, пер. Кудряшева. Русск. классн. библ. (не вся разрезана).
- 112) Писемский А. Ф. Собр. соч., 9 тт. Синие переплеты с золотым тиснением.
- 113) Полонский Я. Собр. сочинен. 6 тт. Изд. <Ж. А. Полонской> 1885.
Коричневые кол. переплеты с золотым тиснением — «Полонский».
- 114) Поэмы Оснана. Русск. классн. библ., изд. Глазунова.
- 115) Пушкин А. Собрание сочинений под ред. Ефремова. Изд. Суворина, СПб., 1903. Тт. 1, 2, 4, 5, 6, 7 и 8.
Отметки в тт. 1, 2, 7.
- 116) Пушкин А. Собрание сочинений. СПб., 1839, т. V в переплете.
Надпись: «От А. А. Ремизова 27 марта 1912 г.». На переплете слова: «Александр Александрович Блоку зри т. II в великий четверг 1912 г. А. Ремизов».*
- 117) Панер М. Парус, стихи.
Надпись автора.
- 118) Пшебышевский. Снег. Универс. библ.
Надпись цветным карандашом: «Шахматово».
- 119) Пшебышевский. Заупокойная месса. Изд. «Скорпион», т. IV.
- 120) Радимов Пав. Полевые псалмы. СПб., 1907.
Надпись: «Александру Блоку, любимому поэту, 29 февр. 1912 г.».
- 121) Рафалович С. Светлые песни. СПб., 1905.
От автора. Отметки красным карандашом.
- 122) Ремизов А. Рассказы. СПб., Изд. «Прогресс», 1910.
Без надписи.
- 123) Ремизов А. Пруд, роман. М., Изд. «Скорпион», 1907.
- 124) Сборники «Знания», IX, X, IV, XV.
На обложке подчеркнуты карандашом пьесы Юшкевича, Чирикова, Горького «Враги» — кн. IX. Горький «Варвары» — подчеркивания в тексте. Ср. в статье «О драме»: «Тем меньше можно признать драмой сцены «Враги» — это просто рабочий вопрос, трактованный банально в драматической форме» (Ал. Блок. О драме. «З. Р.»).
- 125) Сборник «Молодая Польша». СПб., 1908.
- 126) Сборник «Белый Камень», под ред. Бурмакина и Н. Русова.
- 127) Сборник «Италия». СПб., в пользу пострадавших от землетрясения в Мессине, изд. «Шиповник».
Без подписи. Доклад Блока «Стихия и культура» и три стихотворения «Мэри».
- 128) Сборник Юбилейный Литературного фонда. СПб., 1909.
Подпись А. Кублицкой-Пиоттух. Стихотв. Блока «Осенний день».
- 129) Слово о полку Игореве. Русск. классн. библ. под ред. Чудинова, СПб., 1914.
- 130) Соловьев Вл. Стихотворения, 1891.
Надпись на обложке: «Александр Блок, май, 1915 г.».
- 131) Столица Л. Елена Деева, роман в стихах. М., 1915.

* Книга пропала во время перевоза книг из села Мерзлого в с. Новое.

Без подписи. Надпись.: «Новая жизнь» 1915 г. февраль, март, апрель, май».

- 132) Стриндберг А. Отец, драма. М., Изд. Скирмунта, 1904.
Подпись Блока.
- 133) Суриков, Стихотворения. М., 1871.
- 134) Столешников. Проблески, стих. СПб., 1909. <Столешников — псевдоним Леман — П. Ж.>.
Подпись автора.
- 135) Тарасов Евг. Стихи. СПб., 1906.
- 136) Тетмайер К. Революция и драма. Пер. А. Торского. М., изд. Саблина, 1907.
Рецензия Блока в «Слове» № 503, лит. прилож. № 19.
- 137) Тхоржевский И. Tristia — переводы из новейш. французск. лирики. СПб., 1906.
- 138) Чириков. Пьесы, кн. VIII, изд. «Знание».
- 139) Уальд О. Саломея. СПб., Дешев. изд. «Пантеон».
- 140) Успенский Гл. Собрание сочинений. Изд. Маркса, прил. к «Ниве». СПб., 1908.
- 141) Фет. Собрание сочинений. Изд. Солдатенкова, 2 ч., М., 1863.
Не разрезано.
- 142) Фонвизин. Собрание сочинений. Изд. Маркса, прилож. к «Ниве».
- 143) Фофанов. Стихотворения. СПб., Изд. Суворина, 1899.
- 144) Чулков Г. Весною на севере. СПб., 1908.
- 145) Шолом Аш. Времена Мессии. Пьеса, пер. Тронецкого. СПб., Изд. Ad astres, 1907.
- 146) Шницлер А. Собрание сочинений. Тт. I—V. М., Изд. Саблина, 1903—06.
Подпись Блока.
- 147) Эврипид. Медея, перев. Буренина. Дешевая библиотека Суворина, СПб., 1892.
- 148) Эленцлэгер А. Ярл Гакоп, пьеса, пер. с датского. Изд. Скирмунта, М., 1904.
Подпись Блока.
- 149) Энгельгардт Н. Стихотворения. СПб., 1890.
- 150) Эллис. Stigmata, изд. «Скорпион», 1911.
Отметки в тексте.
- 151) Ягодин. Из древнего мира. М., 1903.
Рецензия Блока в «Новом пути», январь 1904.

Книги нехудожественного содержания (критика, воспоминания и пр.)

- 152) Агриппа Неттесгеймский. М., Изд. Мусaget, 1913.
- 153) Аничков Е. Искусство и социалистический строй. СПб., изд. «Якорь», 1906.
- 154) Байе. Византийское искусство. СПб., Изд. журн. «Вестник иностранной литературы», 1888.
Подпись Блока.
- 155) Белянский В. Избранные сочинения. тт. 1—2. СПб., Изд. О. Поповой.
Подпись Блока, отметки о статье «Литературные мечтания».
- 156) Блок Ал. Льв. Государственная власть в европейском обществе. СПб., 1880.
- 157) Блок Ал. Льв. Политическая литература в России и о России. Варшава, 1884. 4 экз.
- 158) Глаголин Б. Новое в сценическом искусстве. СПб., 1901.
Очень много интенсивных отметок и надписи на полях.
- 159) Генриэта Роланд Рольст. Этюды о социалистической эстетике. М., 1907.
- 160) Де Сиврис. Гибель Германии. Пг., Изд. Попова, 1915.

- 161) Добролюбов Н. Сочинения. В 4 тт. Изд. Сойкина.
На обложке подпись: «А. Блок» (в 3-х томах). Интенсивные пометки, подчеркивания и надписи в статьях: «Темное царство», «Когда же придет настоящий день?», «Луч света в темном царстве», «Черты для характеристики русского простонародья».*
- 162) Лерлер Н. Пушкин. Труды и дни <...> М., «Скорпион», 1903.
- 163) Легуве. Чтение как искусство. СПб., изд. Чубинского, 1896.
Отметки в духе Блока.
- 164) Либерсон. Страдания одиночества (статьи). СПб., 1909.
Надпись: «Автор Блоку».**
- 165) Лихтенберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. Перев. Сергея Соловьева, М., 1905.
- 166) Материалы по жизнеописанию Достоевского. СПб., 1888. (В переплете).
- 167) Менделеев Дм. Заветные мысли. СПб., Изд. автора, 1903.
- 168) Мережковский Дм. Гоголь. СПб., «Пантеон», 1909.
Надпись А. Блока на титульном листе: «от Д. С. 12—III—09 г.».
Отметки красн. карандашом на стр. 102, 104, 106.
- 169) Минский Н. Религия будущего. СПб., Изд. Пирожкова, 1905.
Много отметок. Ср. рецензию А. Блока в журн. «Искусство», 1905, № 8.***
- 170) Михайловский Н. Собр. соч. 5 т. СПб., 1911. Коричн. перепл. с зол.
- 171) Сергей Андреевич Муромцев. Сборник статей, М., изд. Сабашиникова, 1911.
- 172) Нильский А. А. Закулисная хроника <...> СПб., 1897.
Надпись: «Ал. Блок, 1897 г. Ноябрь».
- 173) Нитче. Происхождение трагедии, пер. Полилова, СПб., 1903.
- 174) Нордау М. В поисках за истиной. (Парадоксы). Изд. Павленкова, 1891.
- 175) Перцов П. Первый сборник. СПб., 1902.
- 176) Поярко Н. Поэты наших дней. М., 1907.
Надпись: «Поэту Прекрасной Дамы» от Н. Пояркова 1. 08».
- 177) Против смертной казни. Сб. статей под ред. Гернета. М., 1906. <Вл. Соловьев, Розанов и др.>.
- 178) Русов Н. О нищем, безумном и богодухновенном искусстве. М., 1909.
Надпись: «Дорогому А. А. Блоку с любовью автор».
- 179) Свободная совесть, литературно-философский сборник. Кн. II, М., 1906.
Ср. отзыв Блока в «Зол. Руне», 1906, № 10.
- 180) Сенковский О. Собр. сочинений. 7 тт., Перепл. коричн. с зол.
- 181) Спиноза. Этика. Труды Моск. Псих. Об-ва. М., 1892.
- 182) Чернышевский Н. Г. Собр. сочинен., изд. Чернышевского, СПб., 1906.
В черных перепл. с золот.
- 183) Штейн Вл. Граф Джакомо Леопарди. СПб., Изд. Поповой, 1891.
Отметки Блока.
- 184) Эпиктет. Афоризмы, пер. Алексева. Дешевая библиотека Суворина.
Подпись Блока.
- 185) Спекторский. А. Л. Блок <государствовед и философ>. Варшава, 1911.
- 186) Спекторский. Очерки по философии общественных наук. Варшава, 1907.
- 187) Спекторский. Белинский и западничество. Варшава, 1912.
- 188) Кичунов. Цветники и партеры. Устройство <ковровых> клумб <...>
Изд. Девриена. СПб., 1912.

Ж у р н а л ы

- 189) «Бодрое слово», 1910, кн. 3—4, февраль (под ред. Бикермана). От Л. Гуревич с подписью. В номере портрет В. Ф. Комиссаржевской и статья Л. Гуревич о ней.

* «О степени участия народности в развитии русской литературы», «Сочинения Пушкина».

** Либерсон упоминается в записных книжках Блока за 1908 г.

*** Книга Минского подарена мною собирателю-блокисту Н. П. Ильину (Москва).

- 190) «Вестник Европы». 1872, 12 книг. 1877, кн. IX.
Надпись рукой Блока: «кроме «Куй железо» — и в оглавлении против заглавия статьи надпись «Нет».
- 191) «Вестник иностранной литературы», 1891, кн. I—XII, кроме IX.
Надпись на обложке рукой Блока: «Шахматово», отметки красным карандашом в статье Булгакова «Из эпохи террора. Марат и Шарлотта Корде».
1892 г. кн. 1—12: отметки на обложке — кресты не рукой Блока.
1893 г. кн. 1—12, кроме 4 и 5.
В II-й книге перевод Е. Г. Бекетовой («Африканская ферма»), в VIII кн. — перевод А. А. Кублицкой-Пиоттух (повесть «Айрон»).
Надпись на обложке женской рукой: «Бабушка». 1894 г. кн. 1—12.
На обл. I кн. зачеркнуто заглавие «Эдип царь» Софокла, перев. Мережковского. Надпись рукой Блока: «есть» и прямой крест.
В 12 кн. в оглавлении зачеркнуто заглавие «Бодлер. Осенняя ночь», пер. Кублицкой-Пиоттух, и лист с текстом стихотворения отсутствует в книге. Два стихотворения Мережковского отмечены в оглавлении прямым крестом.
1895 г. кн. 1—12. I кн. — перевод А. Кублицкой-Пиоттух. Из Ринпэна. В оглавлении подчеркнуто — перевод Мережковского «Изречения китайских мудрецов». В 3-й книге перевод стихотворения Кублицкой-Пиоттух — отсутствует. Викт. Гюго «Легенда о Прекрасной Песочнице», перев. А. Кублицкой-Пиоттух в оглавлении подчеркнуто и отмечено прямым крестом.
5 кн. — стихотв. Сюлли Прюдома «Глаза», перев. А. Кублицкой-Пиоттух, поправки в тексте рукой Блока: «только» вместо «тихо», «зашедшие» вместо «падучие».
- Кн. 6. «Жуарская игуменья». Ренана — на обложке в оглавлении два раза рукой Блока: «есть». Переводы Верлена, Бодлера А. Кублицкой-Пиоттух в книгах VII, VIII, IX, X, XI, XII.
1896 г. кн. 1—12. На 4 и 5 книге на обложке надпись: «Елиз. Бекетовой».
1897 г. кн. 1—12. В 5—6 кн. Прево М. Заветный сад, пер. А. Кублицкой-Пиоттух.
1898 г. кн. 1—12.
1899 г. кн. 1—12.
1900 г. кн. 1—6, 8—11.
1901 г. кн. 1—12. Перев. М. А. Бекетовой — Оржешко «Дым»; Е. Г. Бекетовой — Джером-Джерома в 11 кн.; в оглавл. крестом и подчеркиванием отмечены Ибсен «Призраки» и статья «Франциск Ассизский».
1904 г. кн. 1—12. Перевод Е. Г. Бекетовой «Три друга» Брет-Гарта (кн. 8), «На поприще славы» Сенкевича.
- 192) «Весы», 1906., кн. 8-я (А. Белый «Одинокие». Аврелий <В. Брюсов> о мистическом анархизме; реценз. Герцык «Верхарн. Стихи о современности» и др.).
- 193) «Заветы», журн. 1912, кн. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
В 5 кн. стихотворения Блока. В статье Шаликова «Помолись» вложен билет на концерт Рапгоф.
В кн. 7 в повести Ропшина «То, чего не было» против слов «да, да, влюбился в террор» подчеркнуто и восклицательный знак.
1914 г. кн. 3, 4, 5.
Отметки в статье Иванова-Разумника «Литература и общественность. Вечные пути (Реализм и романтизм)», стр. 93 синим карандашом на 11 строке подчеркнуто слово «кажется», на полях надпись рукой Блока: «Что за игривость?». Стр. 94 против строк: «И лишь в начале 40-х годов Белинский» — 4 строки черта на полях и восклицательный знак. 36 строк стр. 105—106 подчеркнуто красным на полях

- и синим в тексте: «От этого мистицизма бесконечно далек А. Блок...» и «в ирреальной мечте». На стр. 110 против слов «К трехмерному реальному миру» на полях надпись: «Бедняги!».
- 194) «Заграничный вестник», 1882 (учено-научно-литературный журнал под ред. В. Ф. Корша).
Подп. Бекетовой. (Статьи Модестова, Стасова, перев. Минского и др.).
Это уже третий журнал под названием «Вестник». (Ср.: подросток Блок издает с двоюродными братьями рукописный журнал «Вестник»).
- 195) «Маски», театральный журнал, 1914, 3 книги.
196) «Новое слово» — ежемесячный журнал. СПб., за 1909, 1910 гг.
Отметок нет. Здесь напечатано стихотворение Блока «Россия» — ранний вариант, отличающийся от общеизвестного текста (перепеч. Н. Ашукиным).
- 197) «Новь», 1885.
198) «Отечественные записки» за 1868 и 1869 гг. — 5 книг.
199) «Мир Божий», ежем. журн. под ред. Острогорского. 1892 г., кн. 1—12, кроме 8 и 11.
1893 г. кн. 1—11.
Кн. 1 в статье Сиповского «Сократ и его товарищи» отметки и надпись «от метафизики к этике». Стр. 31 слова: «Но и тут заметил он, что каждый из них, будучи искусным и в своем ремесле, считал себя самым мудрым в другой высшей сфере, и вот эта фальшь бросала тень на ту долю мудрости, которой они обладали» — подчеркнуты, черта на полях (нотабене) и прямой крест.
В кн. 4, 5, 8 отметки в оглавлении («есть»)
1894 г. — 7 книг: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 11, 12.
- 200) «Полярная звезда», 1905, кн. 1, 3, 6, 8.
Надпись на обл. «Ал. Б.».
- 201) «Путь», ежем. журн., 1912, под ред. И. Белоусова. Кн. 1, 2, 4, 11, 12. (Сотрудн. Горький, Шмелев, Юр. Верховский и др.).
В 11 кн. 1911 г. — рецензия Н. Б. на кн. Блока «Ночные часы».
- 202) «Русский вестник», 1857, кн. VI.
Статья А. Ник. Бекетова «Северо-Уральский край».
- 203) «Русское богатство» — ежем. журн. за 1904 и 1907 гг.
204) «Русская мысль» — ежем. журн. за 1892—1914 гг., за некоторые годы в двойном комплекте.
На обложке книг 1914 г. надпись «Бекетовы».
В янв. книге 1910 г. очень интересные отметки полемического характера в статьях Изгоева А. С. «Текущие моменты внутренней жизни», Вас. Голубева «К землеустроительной реформе».
- 205) «Русское обозрение» — ежем. журн., за 1897 г.
206) «Северный вестник» за 1896 г., все книги.
На обл. надпись С. Кублицкой-Пиоттух.
Отметки на обл. не Блока. В тексте многочисленные отметки Блока в статьях Радлова «О главных направлениях в современной эстетике», Волынского «Литературные заметки», Рескина «Искусство и действительность» и др., очень ценные для характеристики юношеских интересов Блока и влияний, которые он испытывал.
1897 г., кн. 6—12. Отдельные подчеркивания и пометки в тексте; в кн. 9 в оглавлении зачеркнута статья Мореля «Макивелли» — надпись рукой Блока «есть». Самая статья вырезана из книги, но вставлена снова, хотя обрезана ниже, чем книга.
- 207) «Современник» — ежем. журн., 1914, 5 книг.
208) «Современный мир» — ежем. журн., 1910, 12 кн.
209) «Северные записки» — ежем. журн., под ред. Чацкиной, за 1913 г., кн. 1—10.

Отметки в романе Б. Садовского «Побеги жизни» (кн. VII).

Кн. 2 — стих. Блока «Угнетение» — поправлено на «Унижение» и восклицательный знак.* Заглавие в тексте верно. Подчеркнуты карандашом слова «подлеца» и «так» («Разве так суждено»); в строке «В теплом зимнем огромном закате» вычеркнуто «теплом», написано «желтом», внизу надпись: «Прошу исправить в след. №».

Подчеркнуты синим некоторые заглавия (Ремизов «Сказки», Д. Мережковский «Собр. соч.», рецензия Н. Лернера — поставлен восклицательный знак и повторен в тексте против подписи; отмечено стих. Недоброво, отметки в отрывке из стих. Н. Огарева «С утра до ночи» и др.).

Кн. 4 — поправка в цикле стих. «Путник» Блока. 1915 г. кн. 1—8.

210) «Северное сияние» — двухнед. журн., М., 1910, кн. 2-я.

211) «Труд» — вестник литературы и науки. СПб., т. XXV, № 1. Перевод с польского М. А. Бекетовой рассказа М. Родзевич «Сверх программы».

Приложение: Неопубликованное письмо М. А. Бекетовой
П. А. Журову.

15 февраля 1929. Ленинград. ул. Декабристов 57, кв. 24.¹

Многочуважаемый Петр Алексеевич!

Очень благодарю Вас за присылку доклада о Шахматовской библиотеке.² Мое отношение к ней Вы поняли верно. Вижу и по этому, и по многим Вашим замечаниям, что Вы любитель Блока и вообще человек очень чуткий, чего достаточно для того, чтобы я считала Вас в числе своих друзей и людей очень мне симпатичных. Письмо Ваше и дело о библиотеке требует длинного ответа. Поэтому и приступаю к делу. Вы совершенно верно оценили Шахматовскую библиотеку, как не серьезную, не систематическую и т. д. Она составлялась только нашей семьей из тех книг, которые были лишние в городе, но не лишние в Шахматово, где приятно летом кое-что старое почитать, а иногда и новое. Блок и не собирался, по-моему, собирать или вывозить в Шахматово настоящую библиотеку. Устраивал он ее в 1910-м году, потому что вообще устраивал и обновлял старый дом и очень любил порядок, чтобы все было красиво и уютно. Книги он любил нежно, свою городскую библиотеку держал в блестящем виде, все переплетал в хорошие дорогие переплеты у лучших переплетчиков, особенно заботился о книжных шкафах. Но все же он был прежде всего поэт, а потом уже книжник. И природу любил особенно.

Теперь позвольте исправить некоторые неточности в передаче фактов. В 1917-ом году жила в Шахматово не только мать Блока, но также и я (об этом есть в моих книгах).³ Ничего из книжных накоплений, да и других, мы с ней не увезли.

Кузен Блока Феликс Адамович Кублицкий-Пиоттух, живущий в Москве, сообщал мне, что видел некоторые книги из Шахматовской библиотеки, вероятно, с подписями (Бекетова или Блок) у Сухаревой башни. Если хотите с ним поговорить и точнее узнать, какие именно книги он видел, можете с ним сговориться по телефону, номер которого найдет в телефонной книге в Москве на имя его отца А. Ф. Кублицкого-Пиоттуха. Сошлетесь на мою рекомендацию. Этот Ф. А. и есть «Фероль». Я думаю, что он мог бы дать Вам кое-какие сведения, т. к. они с братом не раз ездили в Шахматово после революции и сообщали мне о постепенном

* Ср.: «Стихи мои в «Северных записках» с ужасной опечаткой?» (Блок. Дневники. 1913 г.).

его расхищении.⁴ У них бывают почти каждый год в Москве постоянные жители соседнего с Шах<матов>ым имения — сельский учитель Степан Дмитриевич и жена его Марфа Александровна Анкудимовы. В том сезоне они были у Кублицких и сообщили, что белая церковь села Тараканова, где венчался Блок, *назначена к сжиганию*. Церковь эта старая, времен Екатерины II-ой и очень интересная по архитектуре и внутреннему убранству. Очень жаль, что с нее не снята фотография. Я просила Ив. Дм. Менделеева, брата Л<юбови> Дм<итриевны>,⁵ который скоро собирается в бывшее свое имение Боблово,⁶ снять фотографию с церкви, но зимой это далеко не так интересно, как летом, а весной, наверно, начнут ее ломать. Можно попробовать отвоевать церковь у Главнауки как художественную ценность и место венчания Блока. Первое для Главнауки конечно важнее. Не возьметесь ли Вы за эти хлопоты? Обращаю этот вопрос ко всей Блокковской ассоциации.

Ст. Дм. Анкудимов видел у крестьян книги из Ш<ахматовской> библиотеки. Влад. Ястребов был один из краснобаев деревни Гудино,⁷ грамотный, но врал и бахвал. Группа профессоров, кажется, тоже висела в библиотеке, не ругаюсь. Если увезено *три подводы*, большая часть библиотеки осталась цела, но ведь и рукописи заняли много места.

Теперь начну отмечать сведения об отдельных книгах. Из книг *религиозного содержания* я помню книгу об иконах Божией Матери — не помню точного названия, но это не книга Кондакова «Иконография Богоматери» Блок собирался одно время писать реферат об иконах Богородицы, но потом оставил эту мысль. Были и, значит, пропали разрозненные тома старых изданий Гоголя (в коричневом переплете, не гладком — 3 тома, четвертый когда-то зачитан), Тургенева (не помню числа томов) в переплете глянцевином черном с зеленым; Льва Толстого был только «Круг Чтения», Гончарова, кажется, «Обрыв» — в переплете черном с красно-глянцевитым — вырезано из «Вестн<ика> Евр<опы>». О Чехове — не помню, Лермонтова не было. Чехова, кажется, привозили и увозили обратно, его очень любили Бекетовы. Успенского было 4 или 5 томов без переплета, в оранжевой обложке. «Этика» Спинозы была. Естеств.-историч<еских>, экономич<еских> и т. д. не было, кроме немногих ботанич<еских>, принадлежащих отцу. Книга «Граф Лейчестер» Альтвассера в переводе М. Коваленского принадлежала не С. А. Кубл<ицкой>-Пиотух, а Соф<ье> Григ<орьевне> Карелиной, известной у всех родных под именем «тети Сонни». С. А. К<ублицкая> даже не была знакома с М. Коваленским, внуком нашей тетки А. Г. Коваленской.

В Шахматове или совсем не было или почти не было книг С. А. Кубл<ицкой>-П<иотух>. Ее библиотека была в П<е>т<ер>б<ург>е, откуда она и была вывезена в ее имение Сафоново. В приведенной выдержке из автобиографии Блока есть ошибки (его). Моя мать Е. Гр. переводила только примечания к книге Бокля «История цивилизации (в) Англии (?)» (Изд. Тиблена года 60-е), Брэмса она не переводила, Дарвина только «Путешествие на корабле «Бигль», Гексли «Человек в ряду живых существ». М<о>жег< б>ить», выражение Блока *многие* нужно понимать в общем смысле, а не применительно к каждому автору.

В Вашем перечне 3) **Бальзак** неверно указано имя переводчицы: мать наша перевела только один роман Бальзака («Переписка новобрачных»), другие переводы в том же издании принадлежат сестре Ал<ександре> Андр<еевне> и мне. 9) Гюго Вик. В этом издании только один перевод матери Блока «Сказка о Прекрасной Пекопене и Болдуре», роман «1793-й год» перевела наша мать. II отдел. 36) Адам Смит. Не помню, чтобы эта книга была в библиотеке Ш<ахматовских> книг.

37) «География растений» *не под редакцией*, а сочинение А. Н. Бекетова. Это его последняя книга, вышедшая в год его семидесятилетия — 1895 год — в переплете с несколькими фототипиями и эпиграфом из Франциска Ассизского. Та ли это книга?⁸

141) Фет. Собран<ие> сочинений изд. Солдатенкова. Не разрезана. Не помню этой книги, и едва ли могла быть она *не разрезана*, если принадлежала Блоку, дело другое — запасные авторские экземпляры стихов самого Блока.⁹

Переводы франц<узских> поэтов матери Блока, вырезанные из книг журнала «В<естник> И<ностранный> Л<итературы>» год 1895 и др. Блок взял для того, чтобы сделать своей матери подарок: он наклеил каждое из стихотворений на толстую бумагу разных цветов, вложил в зеленый конверт из толстой бумаги, украшенный какой-то картинкой, подписал годы печатания стихов, а внутрь вложил оглавление (его рукой) и лист толстой белой бумаги с подходящим рисунком пером: чернильница, перья и книги. Все вместе вышло очень красиво. Хранится у меня в числе писем Блока к родным, его рисунков и т. д.

2. 1901 г. В<естник> И<ностранный> Л<итературы> «На поприще славы» перевод М. А. Бекетовой (кажется?).¹⁰ В журнале «Заграничный Вестник» помещен был перевод сестры Ек. А. Бекетовой. Поэма Эспронсэды «Дон Жуан» (с испанского).¹¹ *Нехватает* разрозненных номеров «Вестника Европы», «Записки Бенвенуто Челлини» (м<ожет> б<ыть>, в каком-нибудь сборнике?). Стихи (сборник) Ек. Бекетовой-Красновой и ее же «Рассказы». *Гнедич* «Рассказы». Не помню названия. На обложке портрет Миниха или кого-то на него похожего. Иностранных было очень мало. Несколько Таухинцев,¹² англ. журнал «Once a week»¹³ и отдельные томки Бальзака — для переводов в Ш<ахматов>е. Книжки, которые кажутся Вам не шахмат<овск>ими, и точно не наши: Михайловский, Гл. Успенский в переплетах, еще что-то.¹⁴

Вот все, что я нашла нужным Вам сообщить, многоуважаемый Петр Алексеевич. Кажется, я ничего не пропустила. Жду ответа на это письмо. Шлю привет Вам и всем знакомым мне членам Блокской ассоциации, особенно Евг. Федоровне.¹⁵

С искренним уважением и симпатией
М. Бекетова.

Простите за ужасный почерк, очень неудобно было писать.

Примечания

(к письму М. А. Бекетовой)

1. Мария Андреевна Бекетова (1862—1938) — тетка Ал. Ал. Блока по матери, писательница и переводчица. Она была близка к семье поэта. Ей принадлежат книги: «Александр Блок» П., изд. «Алконост», 1922, (изд. П. Л., 1930), «Александр Блок и его мать», Л.—М., изд. «Петроград», 1925, и многочисленные переводы.
2. Доклад о Шахматовской библиотеке был прочитан в Ассоциации по изучению творчества Блока при ГАХН — в 1927 г. Список с доклада был послан М. А. Бекетовой, ответом на что и является это письмо.
3. Краткое упоминание о возвращении из Шахматова — М. Бекетова, Александр Блок, 1-е изд., гл. XIV, стр. 255.
4. В 1929 г. я виделся с Ф. А. Кублицким-Пиоттух, однако, ничего существенного о Шахматовской библиотеке не получил.
5. И. Дм. Менделеев (1883—1936) — старший сын Дм. Менделеева от второй жены.
6. Боблово — имение Д. П. Менделеева в 7 км. от Шахматова.
7. Деревня Гудино по соседству с Шахматовым. Туда, по свидетельству местных жителей, были проданы и перевезены флигель Блока и баня.
8. «География растений» А. Н. Бекетова — не та книга, о которой пишет Мария Андреевна. Эта ранняя работа А. Н. (на материале западных ботаников) была напечатана в Вестнике Русского Географического Общества за 1855—56 гг., тт. 1, 2, 3.
9. Возможно, что Фет в изд. Солдатенкова 1853 г. был приобретен Блоком, как библиографическая редкость, и завезен в Шахматово.
10. Сенкевич Г. «На поприще славы» — историч. повесть из времен Яна Собесского, перевод М. А. Бекетовой. «Вестник Иностранной Литературы», 1904, кн. 3, 6, 7.
11. «Саламанский студент» поэма-сказка Хосе-де-Эспронседа, перевод в стихах с испанского Е. Бекетовой. «Заграничный Вестник», 1881, кн. X—XI.
12. Таухниц — немецкий издатель английской литературы.
13. Английский журнал «Раз в неделю».
14. Относительно собраний сочинений Михайловского и Писемского, Полонского, Сенковского и Чернышевского — см. примеч. в статье «Шахматовская библиотека».
15. Евгения Федоровна Книпович — писательница, близкий друг семьи Блока. Во второй половине 1920-х годов — председатель Ассоциации по изучению творчества Блока при ГАХН. О ней в книгах М. А. Бекетовой «Александр Блок» и «Ал. Блок и его мать».

П. А. Журов.