

743X
ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

МАТЕРИАЛЫ
XXVII НАУЧНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
ЛИНГВИСТИКА

"АНАГРАММЫ" У АХМАТОВОЙ.

Р. Тимончик (Латв.ГУ).

1. В стихотворении "И в памяти черной пошарив, найдешь ..." автором оговорено и подчеркнуто наличие некоего шифра, особым образом представленного в тексте: "А там, между строк ...". Герой стихотворения - Блок "как памятник началу века", и язык описания включает в себя цитаты из языка описываемой эпохи. На высших уровнях они легко вычлениаются. Ср. хотя бы: "Трагический тенор эпохи" и "король поэтических теноров" (А. Беленсон в отчете о лекции К. Чуковского о Блоке в его кн.: "Искусственная жизнь", Пгр., 1921, стр.81).

2. В рассматриваемом тексте имя Блока, прямо названное в финале, предварительно дано зашифрованным по методу "анаграмм", описанному Соссюром. Использование этого приема по отношению к имени Блока, вероятно, связано с мотивом "без лица и названья", рассмотренным

В.Н. Тепоровым в специальной статье. Кроме того, анаграмматически представлено и имя "Ахметова" (См. особенно: "И ахи"). В 1910-е годы междометие "ах" в традиции эпиграмм, медриталов (ср.: "Жуть лесная" Хлебникова) и даже журнальной критики (ср. заметку "Поэтическое ах" в "Журнале журналов", 1916, № 4) служило как бы знаком-индексом имени Ахметовой. Можно предположить и третью гипотезу - рассеянное в тексте ключевое слово: "Петербург".

3. Сам прием анаграмм в данном контексте можно рассматривать как "сборную цитату". Цитируемый источник - набор приемов стихотворной техники 1910-х годов (ср. несомненную анаграмму имени "Полицей" в блоковском переводе "Эпятафми Фра Филиппо Липпи", разобранной Соссюром). Умно рассмотреть в этой связи анаграмматический принцип у ранней Ахметовой - "пределным" случаем анаграмм является акростих, образец которого дан стихотворением "Бывало я с утра молчу ...". (указано Л.К. Чуковской, которой приносим искреннюю благодарность). Поэтическая выучка Ахметовой связана с деятельностью т.н. "Поэтической Академии", где стихи разбирались под руководством Вяч. Иванова (ср. личные контакты Вяч. Иванова и Соссюра¹). Ср. мнение М. Волошина: "Но вот миновалось лишь несколько лет, и в русской лирике уже обнаруживаются плоды этой аналитической работы над стихом. И выявляются они не в тех, кто анатомировал и разымал, а в молодых, чисто интуитивно воспринявших итоги их исследований" ("Голоса поэтов", "Речь", 4 июня 1917).

¹ О факте их знакомства свидетельствует визитная карточка Соссюра в фонде Вяч. Иванова - РО ГБЛ.