

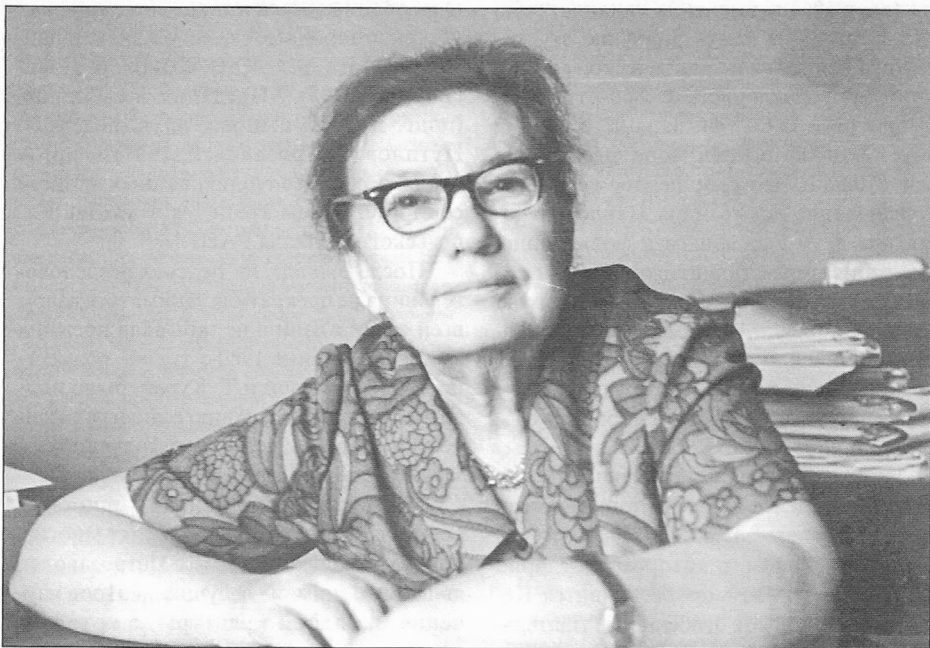
«... Я ПОСТАРАЮСЬ ВСЕ ЭТО НЕ ЗАБЫВАТЬ»

К юбилею Александры Павловны Разумовой

В этом году исполнилось 90 лет Александре Павловне Разумовой, замечательному фольклористу, собирателю, блестящему знатоку и исследователю северного фольклора.

Родилась А.П. Разумова 1 мая 1911 г. в с. Старокобыльском Гаврилов-Ямского уезда Ярославской губернии в семье священника Павла Каменского. Ее бабушка была незаурядной сказочницей, виртуозно контаминировавшей сюжеты гриммовских сказок. Детские впечатления от бабушкиных рассказов, по словам самой Александры Павловны, во многом преопределили ее будущий интерес к фольклору.

Окончив педагогический техникум в г. Данилове, А.П. Разумова работала учительницей в Петрозаводске — городе, с которым связана вся ее дальнейшая жизнь. В 1940 г. Александра Павловна, к тому времени потерявшая мужа, погибшего на советско-финской войне, поступает на филологический факультет только что открывшегося Петрозаводского государственного университета, с которым уже в следующем году, после начала Великой Отечественной войны, эвакуируется в Сыктывкар. В университете она прослушала курс фольклора, прочитанный В.Г. Базановым, и в 1942 г. вместе со своими однокурсницами, среди которых были Н. Митрофанова и И. Лупанова, отправилась в экспедицию на Печору. Воспоминания о печорской поездке, как о первом своем знакомстве с живой фольклорной традицией, особенно важны для Александры Павловны, она с удовольствием подробно и долго рассказывает о ней. Условия работы были достаточно тяжелыми: в распоряжении начинающих фольклористов не было «ни магнитофона, ни фотоаппарата, ни даже ручки с пером не было — писали карандашом на какой-то затрапезной бумаге и даже на уголочках, на полях газет, которые у нас были в руках». Работали студентки не группами, а порознь, — впрочем, об этом Александра Павловна, человек самостоятельный и независимый, вспоминает скорее с удовольствием: никто не мешал работать так, как ей хотелось и казалось правильным. Отсутствие экспедиционного опыта восполнялось собирательским талантом, даром общения с людьми. Уже в первой своей поездке А.П. Разумова сформулировала для себя основное кредо своей собирательской работы: «Я



восприняла и поняла своим нутром и своими чувствами, что я должна быть перед исполнителями просто человеком, непосредственным человеком», — вспоминает она.

Способность Александры Павловны устанавливать живой человеческий контакт с людьми, от которых она записывала фольклор, поражает. Достаточно сказать, что даже сейчас, спустя более полувека, она помнит не только имена всех своих информантов, но и мельчайшие детали, характеризующие особенности их репертуара и их человеческой природы. Талант и особое везение фольклориста позволили А.П. Разумовой зафиксировать уникальные образцы причетной традиции, расцветшей во время Великой Отечественной войны. Живое участие в человеческих судьбах исполнителей не мешало ей при этом оставаться профессионалом, тщательно и хладнокровно фиксировать факты народной культуры, независимо от того, какие эмоциональные комплексы за ними стояли. Когда женщины одной из деревень, провозжая своих мужчин на войну, стали все одновременно причитать в голос, собирательница на слух выявила среди них профессиональных плакальщиц и после попросила каждую из них повторить причитания под запись, про себя сожалея, что постфактум они звучат иначе, менее выразительно, чем в момент расставания с родными.

Впечатления от первой экспедиции были чрезвычайно сильными, и это зас-

тавило Александру Павловну сделать фольклористику своей основной профессией. По возвращении из эвакуации в 1944 г. последовали новые экспедиции, теперь уже в Заонежье, затем в Пудожье. По итогам поездок 40-х годов А.П. Разумова совместно с В.Г. Базановым подготовила ценнейший сборник причетаний. Однако опубликовать его не удалось: было поставлено под сомнение существование развитой причетной традиции в новые, советские времена, тем более в момент всенародного патриотического подъема. С идеологической точки зрения непригодным и едва ли не фальсифицированным оказывался богатейший материал, собранный фольклористами. «В Пудожье, — рассказывает Александра Павловна, — мы уже приехали в тот момент, когда возвращались после завершения войны воины: и в целом виде, и израненные, то без руки, то без ноги человек возвращается, а то и повестки вместо человека получали жены и родственники — в общем, там были очень разнообразные впечатления, которые все были излиты в жанре плача. И вот потом нас выругали, сказали, что мы это сочинили. Дескать, не могло быть слез. Но ведь даже при проводах в армию, когда неизвестно, вернется ли муж с фронта живым или не вернется, — как они могли только смехом их провожать?»

Сборник северных причетаний удалось опубликовать только в 1962 г. К тому времени А.П. Разумова уже давно

закончила аспирантуру в Институте русской литературы (Пушкинском доме), где ее научными руководителями были сначала М.К. Азадовский, а затем А.М. Астахова, в 1951 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Значение студенческого движения и политической ссылки в русской фольклористике 1860-х гг. (П.Н. Рыбников и П.С. Ефименко)», в 1954 г. опубликовала по ней монографию. Не удивительно, что свое первое серьезное исследование Александра Павловна посвятила двум выдающимся фольклористам-собираателям прошлого: оба они работали в хорошо знакомых и любимых ею районах Карелии, а кроме того, ее, в связи с собственной богатой практикой, всегда волновали психологические и коммуникативные аспекты полевой работы фольклориста.

Не прекращалась и интенсивная собирательская деятельность, приносившая все новые и новые плоды. С 1960-х гг. основным регионом, в котором регулярно работает А.П. Разумова, становится Карельское Поморье, в особенности тщательно ею были обследованы локальные традиции деревень Гридино, Калгалакша, Колежма, Нюхча, Сумский Посад. В 1970-е гг. возобновляются и поездки в Пудожский р-н, где собирательнице, в частности, удалось найти двух сказочниц, в репертуаре одной из которых было 49, другой — 50 сказочных текстов. Периодически сменялись и приоритетные сферы собирательского и исследовательского интереса: после причитаний А.П. Разумова с таким же увлечением занимается сказками, затем — свадебным обрядом. Случалось Александре Павловне несколько раз соприкоснуться и с былинной традицией: так, она была последним фольклористом, записывавшим последнего сказителя из прославленной династии — П.И. Рябинина-Андреева.

Более четверти века А.П. Разумова проработала научным сотрудником в Институте языка и литературы Карельского филиала АН СССР. Ее исследовательская и издательская деятельность всегда была неутомимой и продуктивной — сказывались результаты жестких правил, привитых еще в семье: «Мы воспитывались все в духе: начини, сделай как следует и обязательно кончи с каким-то итогом».

За долгие годы фольклористической работы Александра Павловна подготовила к изданию пять научных сборников фольклорных материалов, опубликовала ряд статей по локальным традициям бытования того или иного жанра — главным образом в сборниках «Фольклористика Карелии», первые выпуски которых она

редактировала. Богатые и разнообразные материалы, записанные А.П. Разумовой, использовались многими исследователями и публикаторами фольклора, в большом объеме вошли в такие сборники, как «Русские народные сказки о мачехе и падчерице» (отв. ред. Ю.И. Смирнов. Новосибирск, 1993), «Предания и былички» (подг. В.П. Кузнецова, науч. ред. Б.Н. Путилов. Петрозаводск, 1997) и др. А сколько еще неопубликованных записей собирательницы хранится в архиве Карельского филиала РАН!

После выхода на пенсию исследовательница не прекратила заниматься делом всей своей жизни и не забывала прежних кумиров: в конце 1980-х гг. ею, совместно с И. Разумовой и Т. Курец, было подготовлено к переизданию одно из классических собраний северного фольклора — «Песни, собранные П.Н. Рыбниковым».

У Александры Павловны широкий круг знакомых, ее знают и ценят многие. И дело не только в том, что Петрозаводск является одним из ведущих центров изучения народной культуры, с которым судьба так или иначе связала деятельность целого ряда видных фольклористов, — но и в том, что за свою долгую жизнь Александра Павловна сделала много доброго людям, и отнюдь не одним коллегам. Так, в течение восьми лет (не прекращая при этом занятий фольклористикой) А.П. Разумова работала в отделе образования и культуры Петрозаводского обкома партии, и в эти годы многие петрозаводские театральные актеры благодаря ее усилиям получили возможность стажироваться в Ленинграде у Г.А. Товстоногова.

Александра Павловна Разумова — удивительный человек. Безмерное уважение вызывают ее аналитический ум и ясная память, сила воли, независимость и безупречная самодисциплина, которые сочетаются в ней с открытостью и душевной теплотой. Она никогда не теряет присутствия духа, трезвого взгляда на вещи, мудрой рассудительности и ироничности. Александра Павловна — прекрасный рассказчик, беседы с ней всегда динамичны и увлекательны. Интересными и содержательными обещают быть ее мемуары, написанные по инициативе внучки, известного фольклориста И.А. Разумовой. В конце нашего разговора Александра Павловна пообещала: «Всегда рада вам все рассказать, все, что я помню, — я постараюсь все это не забывать».

Здоровья и счастья Вам, дорогая Александра Павловна!

Е.В. КУЛЕШОВ,
М.П. ЛУРЬЕ
(Санкт-Петербург)