

	26 апр.	27 апр.	28 апр.	29 апр.	30 апр.	1 мая.	2 мая	3 мая	4 мая	5 мая				
8.00–8.30		кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза	завтрак	кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза				
		секция I	секция III	секция IV	секция III		секция VIII	секция IX	секция VIII	секция III				
8.30–9.00	Регистрация участников Школы (с 7.00)	С.Ю. Неклюдов. Виденье и виденье в иллюзиях, галлюцинациях и текстовых репрезентациях	Е.Е. Левкиевская, Д.И. Антонов. Мифологический персонаж в разнообразии его обликов	А.К. Байбурин. Об одной советской практике: фотографирование на паспорт	О.Б. Христофорова. Визуализация болезни как механизм символического лечения	В.А. Комарова. "Порча в шутку" и имитация магии	Ю.Е. Березкин. Изобразительное искусство как инструмент удержания власти	М.Д. Волкова. Римский атриумный дом: домашние божества в пространстве жилища	Ю.Е. Березкин. Индейские, европейские и восточноазиатские элементы в перуанских мифологических текстах XVII–XX вв.	А.С. Смирнов. Птицы-вестники в селькупском фольклоре				
9.00–9.30												Д.С. Ермолин. Уличные некрологи и кладбища Приштины и Призрена		И.А. Дябкин. Визуальный образ китайцев в фольклорной рецепции
9.30–10.00		кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза							кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза
10.00–10.30	Культурная программа для зарегистрировавшихся участников Школы	И.М. Зислин. Воображаемое и галлюцинированное	Н.В. Петров. "Выглядят, как котятки": механизмы визуализации мелких демонов	А.С. Архипова. Убить портрет Сталина и... Путина	Д.И. Антонов. Убегающий демон: экзорцизм в древнерусской иконографии	Экскурсия в Юрьев-Польский	Д.Д. Беляев, А.И. Давлетшин. Истинный смысл вещей скрыт от нас: иконография Центральной Мексики в доколумбовый период	Н.И. Антонова. Город видимый и невидимый: историческое пространство малого города в устных рассказах жителей	П.В. Башарин. "Пламенеющий дракон" в мусульманской миниатюре	Ю.Н. Наумова. Демон албасты в казахских поверьях: особенности визуализации				
10.30–11.00		Д.Ю. Доронин. Шаманский глаз и рука, водимая духом: визуальное и вербальное в визионерских практиках алтайцев	Ю.С. Буйских. Персонажи-устрашители детей в современных мифологических представлениях украинцев Полесья	Н.Г. Комелина. "Здесь был Вася...": надписи на памятниках как жанр политического фольклора	И.А. Кучерова. "Устный нид" и "деревянный нид": визуальное, вербальное и их трансформации в современной Исландии						А.В. Козлова, А.А. Попова. Визуальная организация времени в детской печати	Ю.А. Аверьянов. Образы суфийских святых	И.Б. Иткин. Так сколько их? (О стихотворении А.С. Пушкина "Бесы")	
11.00–11.30		кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза							кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза
11.30–12.00		А.И. Шевелева. "Люди как бы вроде видели": категории невидимого и видимого в изображении мифологического персонажа	М.М. Паитова. Презентация внешнего облика "страшного" в черкесской мифологии	И.В. Козлова. Визуальные образы покорения Арктики в советской культуре 1930-х гг.: газетные фото и творчество советских сказителей	секция V А.С. Архипова, Д.Ю. Доронин. Фотография в ритуальном контексте		М.Р. Майзульс. От образа к видению ~ От видения к образу. Замкнутый круг средневековой иконографии	В.О. Филатова. Визуальные модели и образы времени	секция X Ю.Н. Феденко. Этологические аспекты невербальной коммуникации	Закрытие школы и отъезд в Москву				
12.00–12.30	Отъезд в Переславль	М.И. Байдууж. Визуальные характеристики домашнего	S. Zochios. A Demon's Confession: Apotropaic Names in the Service of Averting Evil	В.Ф. Лурье. Вербальные и визуальные коды митинга		О.С. Туманова. Повитуха Саломея: апокриф, икона, заговор	А.А. Лопухина, А.А. Сомин. Слова, картинки и другое ~ М.В. Шкапа. Глоссирование текстов ~ И.Б. Иткин. Дневневогородские грамоты (2)	С.И. Переверзева. Дружеские и любовные жесты в русской культуре						
12.30–13.00		Я.Я. Горбунова. Образ Сендушного в языковой картине мира русских старожилов Якутии	Е.Ф. Югай. "Гостя милая, невидимая": душа в причитаниях и в текстах актуальной мифологии	А.С. Астапова. "Иерушко митингуэ!": наномитинг в современной России и Беларуси	М.М. Миленина. Фотоповедение и социальная репрезентация		С.А. Зайковская. Эксвото: благодарность как искусство		С.А. Бурлак. Жестовые языки					
13.00–14.00		обед	обед	обед	обед		обед	обед	обед					

	26 апр.	27 апр.	28 апр.	29 апр.	30 апр.	1 мая.	2 мая	3 мая	4 мая	5 мая
15.30–16.00		секция II <i>Н.Н. Рычкова.</i> Рисуя песню: от лубка к звуковой короткометражке			секция VI <i>А.Д. Соколова.</i> Визуальные и вербальные коды спонтанной мемориализации					
16.00–16.30		<i>Н.С. Петрова.</i> Визуализация фольклора в рекламе			<i>И.В. Мацьшина.</i> Детская парафольклорная письменность vs культура взрослых (на примере анализа границ "анкеты для друзей")					
			ВЕЧЕРНИЕ ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ				ВЕЧЕРНИЕ ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ			
16.30–17.00		<i>М.Д. Алексеевский.</i> Рашка – Квадратный ватник: виртуальный персонаж и коллективное творчество в Сети	<i>Г.Л. Юзефович.</i> Творческое письмо (1 гр. - продолжающие) ~ <i>А.С. Архипова, Н.В. Петров.</i> Семинар по указателям	<i>Г.Л. Юзефович.</i> Творческое письмо (2 гр. начинающие) ~ <i>А.С. Панина.</i> Этикетные средства в японском языке	<i>Е.А. Литвин, А.В. Козлова.</i> "Не грусти, а то грудь не будет расти": магия следом за модой		<i>М.В. Фаликман.</i> Переработка визуальной и вербальной информации человеком	<i>М.Б. Коношенко.</i> Лингвистика и этномузыкология: точки пересечения (2) ~ <i>А.С. Архипова.</i> Задачный семинар. Семантика пространства.	<i>А.Ч. Пиперски.</i> Вредные советы: как неправильно использовать лингвистические ресурсы в Интернете? (2) ~ <i>Д.С. Николаев.</i> Творческое письмо (2)	
17.00–17.30	<i>Открытие Школы.</i> <i>С.Ю. Неклюдов.</i> Презентации видимого в фольклоре: изобразительные возможности и невозможности устного текста	<i>Д.А. Радченко.</i> Анатомия "Филологическую деву": прецедентный текст и причины популярности мема			кофе-пауза	<i>А.А. Сомин.</i> Названия дней недели в языках мира ~ <i>И.Б. Иткин.</i> Дневневогородские грамоты (1)				
17.30–18.00		кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза	секция VII <i>С.Ю. Неклюдов.</i> Инстинкты и ритуалы любви		кофе-пауза	кофе-пауза	кофе-пауза	
18.00–18.30		<i>М.Г. Матлин.</i> Кот – герой демотиваторов Рунета	<i>Е.Е. Левкиевская</i> Методы картографирования мифологической информации ~ <i>О.В. Белова.</i> Народные рассказы о библейских персонажах и святых: между словом и иконографией	<i>О.А. Казакевич.</i> Шаманские тексты северных селькупов и их соседей (1) ~ <i>О.В. Белова.</i> Народные рассказы о библейских персонажах и святых: между словом и иконографией (2)	<i>О.Б. Христофорова</i> "Худенька рубашка, да и то перемелка": жены и "подруги" в жизни верхокамских мужчин в XX в.	<i>Т.А. Михайлова.</i> Возвращение зрения как утрата слепоты, или как же все-таки умер Даллан Форгалл? ~ <i>О.А. Казакевич.</i> Шаманские тексты северных селькупов и их соседей (2)	<i>М.Б. Коношенко.</i> Лингвистика и этномузыкология: точки пересечения (1) ~ <i>С.А. Бурлак.</i> Задачный семинар. Структуры родства.	<i>Д.С. Николаев.</i> Творческое письмо (1) ~ <i>А.Ч. Пиперски.</i> Вредные советы: как неправильно использовать лингвистические ресурсы в Интернете? (1)	<i>С.В. Дробышевский.</i> Основные этапы эволюции мозга человека	
18.30–19.00		<i>Л.В. Кузнецова.</i> "Я ничего не хочу решать" <...> (дискурсное развитие одного интернет-мема)			<i>И.М. Зислин.</i> Прежде женщин не было, или Любовь и бред					
19.00–20.00	ужин	ужин	ужин	ужин	ужин	ужин	ужин	ужин	ужин	ужин
	СЕМИНАРЫ, ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КИНО, ИГРЫ									
20.00–21.00	<i>М.Д. Алексеевский.</i> Фольклор в Интернете: методы текстологического анализа и научные эксперименты	<i>Г.Л. Юзефович.</i> Творческое письмо (1)	<i>Я. Фрухтманн.</i> Кодирование визуальной и вербальной информации в электронном корпусе текстов	Игры со словами. Ведущие – <i>А.Ч. Пиперски, А.А. Сомин</i>	Этнографическое кино: Кузум/Kusum. Комментарий. <i>О.Б. Христофоровой</i>	<i>А.И. Давлетшин.</i> Этнографическое кино: "Мужская трапеза, верховные вожди и прочее – полевая работа в Полинезии".	<i>С.В. Кулланда.</i> Боробудур – каменная книга ~ <i>J. Roper.</i> The Rules of Riddling	<i>Л.Б. Вишняцкий.</i> От простого к ложному: "око разума" и древние образы	Что? Где? Когда? Ведущий – <i>И.Б. Иткин</i>	

НА ШКОЛЕ РАБОТАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ СЕКЦИИ:

Для заметок и соображений:

Секция I: Механизмы визуализации в мифологическом тексте

ведущие: Е.Е. Левкиевская, О.Б. Христофорова

Секция II: Массовая культура и фольклор

ведущие: М.Д. Алексеевский, М.Г. Матлин

Секция III: Визуализация мифологических персонажей

ведущие: О.В. Белова, С.Ю. Неклюдов

Секция IV: Фольклор и политика

ведущие: М.Д. Алексеевский, Д.С. Николаев

Секция V: Фотография в ритуальном, социальном, магическом контексте

ведущий: Ю.Е. Березкин, Д.С. Николаев

Секция VI: Современный фольклор и обрядовые практики

ведущие: М.Д. Алексеевский, А.С. Архипова, Н.В. Петров

Секция VII: Круглый стол: антропология любви

ведущий: Л.Б. Вишняцкий

Секция VIII: Иконография и мифология

ведущие: Д.И. Антонов, А.С. Архипова, Ю.Е. Березкин

Секция IX: Визуализация времени и пространства

ведущие: А.С. Архипова, Н.С. Петрова

Секция X: Визуализация эмоций глазами этологии и семиотики

ведущие: С.А. Бурлак, С.В. Дробышевский

Вечерние лекции и семинары

ведущие с 16.30-17.30: А.С. Архипова, Е.А. Литвин, Д.С. Николаев

ведущие с 18.00-19.00: Н.В. Петров, Н.Г. Рычкова, А.А. Сомин.

Этнографическое кино

ведущий: Д.Ю. Доронин

Модератор секций *Н.В. Коптев*