

МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ Л. Л. ПИЛЬД

1985

1. Из творческих связей Ал. Блока и А. Белого в период «Распутий» // Блоковский сборник VI: А. Блок и его окружение. Тарту, 1985. С. 43–50 (Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 680).
2. О своеобразии звукообразов в творчестве А. П. Чехова // Русская филология: Тезисы докладов СНО. Тарту, 1985. С. 23–24.

1988

3. Об одном способе художественной реализации звукообразов в русской литературе второй половины XIX века // Русская филология: Тезисы докладов СНО. Тарту, 1988. С. 33–34.
4. Проблемы коммуникации в рассказе Вл. Короленко «Без языка» // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение: Функционирование русской литературы в разные исторические периоды. Тарту, 1988. С. 48–63 (Учен. зап. Тарт. гос. ун-та. Вып. 822).
5. Философские искания В. Г. Короленко второй половины 1880-х – начала 1890-х гг. // Русская филология: Тезисы докл. конф. по гуманит. и естеств. наукам СНО. Тарту, 1988. С. 33–36.

1990

6. К проблеме эстетической позиции В. Г. Короленко // Блоковский сборник XI. Тарту, 1990. С. 6–22 (Учен. зап. Тарт. ун-та. Вып. 917).

7. Концепция воспитания в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение: Пути развития русской литературы. Тарту, 1990. С. 102–115 (Учен. зап. Тарт. гос. ун-та. Вып. 883).

1992

8. «Звучащий мир» в прозе А. П. Чехова 1880–1890-х гг. Диссертация на степень *Magister artium*. Тарту, 1992.

1994

9. Типы народного сознания в прозе В. Г. Короленко 1880-х – нач. 1890-х гг. // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. I. (Новая серия). Тарту, 1994. С. 123–134.

1995

10. Рассказ И. С. Тургенева «Фауст»: семантика эпитафии // *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia IV*: «Свое» и «чужое» в литературе и культуре. Тарту, 1995. С. 167–178.

1996

11. Анненский — интерпретатор Тургенева // Блоковский сборник XIII: Русская культура XX века: Метрополия и диаспора. Тарту, 1996. С. 63–74.

12. Тургенев в художественной прозе «Аполлона» // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. II (Новая серия). Тарту, 1996. С. 191–209.

13. Чехов в восприятии И. Анненского // *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia V: Модернизм и постмодернизм в русской литературе и культуре*. Helsinki, 1996. С. 301–310 (*Slavica Helsingiensia* 16).

1997

14. [Публ., подгот. текста, предисл.] Минц З. Г. Чеховские лекции // *Вышгород: литературно-художественный общественно-публицистический журнал*. 1997. № 1–2. С. 33–66.

1998

15. Зинаида Гиппиус и Иван Тургенев // *Блоковский сборник XIV: К 70-летию З. Г. Минц*. Тарту, 1998. С. 86–118.

16. К вопросу о рецепции Тургенева в 1900–1910-х годах // *Тыняновский сборник*. Вып. 10: Шестые–Седьмые–Восьмые Тыняновские чтения. М., 1998. С. 143–158.

17. Мережковский и Тургенев // *Русская литература*. 1998. № 1. С. 16–34.

18. Об олимпиаде по русской литературе // *Vene kirjanduse ainegaamat*. Tallinn, 1998. С. 22–23.

19. [Ред.] *Блоковский сборник XIV: К 70-летию З. Г. Минц*. Тарту, 1998. 285 с. (Совм. с Г. М. Пономаревой).

20. Творчество И. С. Тургенева в оценке Валерия Брюсова // *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia VI: Проблемы границы в культуре*. Тарту, 1998. С. 111–127.

1999

21. А. Блок и И. Тургенев // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. III: К 40-летию «Тартуских изданий». Тарту, 1999. С. 132–155.
22. Тургенев в восприятии русских символистов (1890–1900-е годы). Тарту, 1999. (Dissertationes Philologiae Slavicae Universitatis Tartuensis. 6.)
23. [Сост.] Минц З. Г. Блок и русский символизм. Избранные труды в трех книгах. Книга 1: Поэтика Александра Блока. СПб., 1999. 727 с.

2000

24. Андрей Белый и И. С. Тургенев // *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia*. VII: Переломные периоды в русской литературе и культуре. Helsinki, 2000. С. 165–174 (*Slavica Helsingiensia* 20).
25. Н. С. Лесков в оценке Мережковских // Блоковский сборник XV: Русский символизм в литературном контексте рубежа XIX–XX вв. Тарту, 2000. С. 76–89.
26. <По поводу статьи Г. Рыльковой> // Новое Литературное Обозрение. № 46. 2000. С. 112–115.
27. Пушкин в «Мелком бесе» Ф. Сологуба // Пушкинские чтения в Тарту. 2: Материалы международной научной конференции 18–20 сент. 1998 г. Тарту, 2000. С. 306–321.
28. Реализм Чехова в интерпретации Андрея Белого // *Stockholm Studies in Russian Literature* 34: *Severnij sbornik. Proceedings of the NorFA Network in Russian Literature 1995–2000*. Stockholm, 2000. С. 180–192.
29. [Реда.] Блоковский сборник XV: Русский символизм в литературном контексте рубежа XIX–XX вв. Тарту, 2000. 247 с.

30. Религиозно-культурная утопия А. Вольнского и Н. С. Лесков // Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 46. München, 2000. С. 5–16.

31. [Сост.] Минц З. Г. Избранные труды в трех книгах. Книга 2: Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000. 784 с.

32. Юбилей и торжества Российской империи в отражении эстонской и латышской периодики 1890-х гг. // VI World Congress for Central and East European Studies: Divergencies, Convergencies, Uncertainties: Abstracts. 29 July – 3 August 2000, ICSEES, Tampere. Helsinki, 2000. С. 331 (Совм. с Л. Спроге).

2001

33. Пушкинский юбилей 1899 года в эстоноязычной периодике // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. IV (Новая серия). Тарту, 2001. С. 222–235.

2002

34. В. В. Розанов о Тургеневе (к проблеме истоков стиля Розанова) // Тыняновский сборник. Вып. 11: Девятыне Тыняновские чтения (Резекне, 6–8 авг. 1998 г.). М., 2002. С. 335–343.

35. «Наполеон» Мережковского: право на историософию // Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia VIII: История и историософия в литературном преломлении. Тарту, 2002. С. 239–251.

2003

36. Иероним Ясинский: позиция и репутация в литературе // Блоковский сборник XVI: Александр Блок и русская литература первой половины XX века. Тарту, 2003. С. 57–65.

37. О предсимволизме в трудах З. Г. Минц // 200 лет русско-славянской филологии в Тарту. Тарту, 2003. С. 45–54 (Slavica Tartuensia).
38. [Реда.] Блоковский сборник XVI: Александр Блок и русская литература первой половины XX века. Тарту, 2003. 211 с.
39. Тургенев в книге Алексея Ремизова «Огонь вещей» // Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 51. München, 2003. С. 121–131.

2004

40. Балтийская тема в поэтическом цикле К. Случевского «Песни из Уголка» // На перекрестке культур. Калининград, 2004. С. 57–68.
41. Декадентская тема в романе Иеронима Ясинского «Прекрасные уроды» // Модернизм и творчество Валерия Брюсова. М., 2004. С. 37–44.
42. Заметки о поэтическом цикле К. Случевского «Песни из Уголка» // Антропология культуры. М., 2004. С. 124–136.
43. [Публ., вступ. ст. и коммент.] Ясинский И. Отрывок из мемуаров «Роман моей жизни» // Вторая проза. Таллинн, 2004. С. 158–170.
44. [Сост.] Минц З. Г. Избранные труды в трех книгах. Книга 3: Поэтика русского символизма. СПб., 2004. 480 с.

2005

45. Миф о национальном демоне в прозе Фридеберта Тугласа (на материале новеллы «Поэт и идиот») // Балтийские перекрестки. М., 2005. С. 117–129.
46. О литературных подтекстах поэтического цикла К. Случевского «Мефистофель» // Труды по русской и славянской фило-

логии. Литературоведение. V (Новая серия). Тарту, 2005. С. 168–180.

47. Zara Mints // Eesti teaduse biograafiline leksikon. Tallinn, 2005. Kd 2. Lk 335.

2006

48. Александр I в поэме К. Случевского «Призрак» // *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia X: «Век нынешний и век минувший»: культурная рефлексия прошедшей эпохи*. В 2 ч. Тарту, 2006. Ч. 1. С. 238–250.

49. Константин Случевский и Лермонтов (о стихотворениях Случевского, написанных пятистопным хореем) // Блоковский сборник XVII: Русский модернизм и литература XX века. Тарту, 2006. С. 19–34 (*Humaniora: Litterae Russicae*).

50. К. Случевский — несостоявшийся соратник «старших» символистов: взгляд Валерия Брюсова // *Эткиндовские чтения II–III: Сборник статей по материалам Чтений памяти Е. Г. Эткинда*. СПб., 2006. С. 88–99.

51. Некрасовские мотивы в поэме К. Случевского «Поп Елисей» // *Собрание сочинений. К шестидесятилетию Льва Иосифовича Соболева*. М., 2006. С. 456–469.

52. О литературных подтекстах поэтического цикла К. Случевского «Мефистофель» // *Toronto Slavic Quarterly: Academic Electronic Journal in Slavic Studies*. 2006. № 15.

<http://sites.utoronto.ca/tsq/15/pild15.shtml>

53. О метаисторических балладах К. Случевского // *История и повествование*. М., 2006. С. 210–221.

54. [Ред.] Блоковский сборник XVII: Русский модернизм и литература XX века. Тарту, 2006. 268 с. (*Humaniora: Litterae Russicae*).

55. Творчество И. С. Тургенева в оценке Валерия Брюсова // Toronto Slavic Quarterly: Academic Electronic Journal in Slavic Studies. 2006. № 18. <http://sites.utoronto.ca/tsq/18/pild18.shtml>
56. Ivan Turgenev. Kuu aega maal // Teatriprogramm. Tallinn, 2006.
57. Tuglas ja Dostojevski. Märkmeid novellist “Poeet ja idioot” // Keel ja Kirjandus. 2006. Nr 1. Lk 36–43.

2007

58. Гейне в литературном диалоге К. Случевского и Вл. Соловьева // «На меже меж Голосом и Эхом»: Сборник статей в честь Татьяны Владимировны Цивьян. М., 2007. С. 156–164.
59. О литературном генезисе мотива «пляски смерти» в книге стихов Андрея Белого «Пепел» // Wiener Slawistischer Almanach. Band 60. München, 2007. S. 237–247.
60. [Рец.] Tallinna tekst vene kultuuris // Keel ja Kirjandus. 2007. Nr 1. Lk 66–68 (Рец. на изд.: Балтийский архив. Русская культура в Прибалтике IX: «Таллинский текст» в русской культуре. Сборник в честь проф. И. З. Белобровцевой — к 60-летию со дня рождения. Tallinn, 2006).
61. F. Dostojevski “Sortsid” kui romaan-pamflett // Teatriprogramm. Tallinn, 2007.

2008

62. Вопрос о русском влиянии в литературно-критическом наследии Фр. Тугласа // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. VI (Новая серия): К 85-летию Павла Семеновича Рейфмана. Тарту, 2008. С. 218–229 (Humaniora: Litterae Russicae).

63. Некоторые итоги «путеводительного проекта» // Путеводитель как семиотический объект. Тарту, 2008. С. 7–15 (Humaniora: Litterae Russicae) (Совм. с Л. Киселевой и Т. Степанищевой).
64. О композиции «Стихотворений» А. А. Фета: Фет и Гейне // И время и место: Историко-филологический сборник к шестидесятилетию Александра Львовича Осповата. М., 2008. С. 324–334.
65. О литературном генезисе мотива «пляски смерти» в книге стихов Андрея Белого «Пепел» // Андрей Белый в изменяющемся мире: к 125-летию со дня рождения. М., 2008.
66. Путеводители по Эстонии на русском и эстонском языках (1940–1970-е гг.): композиция и принципы отбора материала // Путеводитель как семиотический объект. Тарту, 2008. С. 138–151 (Humaniora: Litterae Russicae).
67. Eestimaa ja eestlaste kuju muutumine 19.–20. saj reisijuhtides // Keel ja Kirjandus. 2008. 12. Lk 968–973 (Kaasautorid: L. Kisseljova ja T. Stepaništševa).
68. Küsimus “vene mõjust” Fr. Tuglase artiklis “Valeri Brjusov” // Noor-Eesti kümme aastat: esteetika ja tähendus / Special issue on Noor-Eesti (Young Estonia). Vol. 1. № 1–2. Tartu, 2008. Lk 178–186 (Studia Humaniora Estonica).
69. Mõned järeldused “reisijuhtide” projektist // Путеводитель как семиотический объект. Тарту, 2008. С. 296–301 (Humaniora: Litterae Russicae) (Kaasautorid: L. Kisseljova ja T. Stepaništševa).

2009

70. Владимир Соловьев и Константин Случевский (из комментария к стихотворениям Вл. Соловьева) // Тыняновский сборник. Вып. 13: XII–XIII–XIV Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М., 2009. С. 148–161.

71. «Думы» как сверхстиховое единство в русской поэзии XIX – нач. XX века // На рубеже двух столетий: Сборник в честь 60-летия Александра Васильевича Лаврова. М., 2009. С. 256–264.
72. О литературных подтекстах и рецепции стихотворения К. Случевского «После казни в Женеве» // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. VII (Новая серия): К 80-летию со дня рождения Зары Григорьевны Минц; К 85-летию со дня рождения Юрия Михайловича Лотмана. Тарту, 2009. С. 178–191 (Humaniora: Litterae Russicae).
73. Kriitika ja kirjandusteadus vene emigrantide kultuuris // Keel ja Kirjandus. 2009. Nr 1. Lk 77–80.

2010

74. [Вступ. ст.] Литературная судьба и мемуары Иеронима Ясинского // Ясинский И. Роман моей жизни: Книга воспоминаний. В 2-х т. М., 2010. Т. 1. С. 5–42.
75. «Зодчество» Вл. Соловьева и «Вечерние огни» Фета // От Кибирова до Пушкина: Сборник в честь 60-летия Н. А. Богомолова. М., 2010. С. 94–96.
76. Комментарии: Роман моей жизни; Приложение I // Ясинский И. Роман моей жизни: Книга воспоминаний. В 2-х т. М., 2010. Т. 2. С. 206–409 (Совм. с Т. Мисникевич).
77. Поэзия Фета как тема в структуре сборника Федора Сологуба «Пламенный круг» // Федор Сологуб: Биография, творчество, интерпретации: Материалы IV Международной научной конференции. СПб., 2010. С. 343–353.
78. Поэзия Фета как тема в структуре сборника Ф. Сологуба «Пламенный круг» // Русская литература. 2010. № 2. С. 41–47.
79. [Ред.] Блоковский сборник XVIII: Россия и Эстония в XX веке: диалог культур. Тарту, 2010. 363 с. (Humaniora: Litterae Russicae).

80. [Сост.] *Con amore*: Историко-филологический сборник в честь Л. Н. Киселевой. М., 2010. 687 с. (Совм. с Р. Лейбовым, А. Немзером, Т. Степанищевой).
81. [Сост. и комм.] Ясинский И. Роман моей жизни: Книга воспоминаний. В 2-х т. М., 2010 (Совм. с Т. Мисникевич).
82. Художник в культурном пространстве Италии: «Итальянские стихи» Блока в контексте поэзии Фета и русских символистов // *Con amore*: Историко-филологический сборник в честь Л. Н. Киселевой. М., 2010. С. 495–503.
83. Художник в культурном пространстве Италии: «Итальянские стихи» Блока в контексте поэзии Фета и русских символистов // *Шахматовский вестник*. Вып. 10–11. М., 2010. С. 371–380.
84. Эссе А. Х. Таммсааре о Достоевском в контексте публицистики писателя 1910-х–1920-х гг. // *Блоковский сборник XVIII: Россия и Эстония в XX веке: диалог культур*. Тарту, 2010. С. 125–136 (*Humaniora: Litterae Russicae*) (Совм. с К. Тоомель).
85. А. Н. Таммсааре essee Dostojevskist kirjaniku 1910–1920. aastate publitsistika kontekstis // *Блоковский сборник XVIII: Россия и Эстония в XX веке: диалог культур*. Тарту, 2010. С. 255–264 (*Humaniora: Litterae Russicae*) (Kaasautor K. Toomel).
86. Igor Severjanini Henrik Visnapuu tõlked ja nende retseptioon // *Keel ja Kirjandus*. 2010. 2. Lk 24–32 (Kaasautor T. Misnikevitš).
87. Vabariigi Valitsuse 6.01.2011. a määrus nr 1 “Põhikooli riiklik õppekava”. Lisa 1: Ainevaldkond “Keel ja kirjandus” (*Kirjandus*) // *Riigi teataja*.
<https://www.riigiteataja.ee/aktilisa/1140/2201/8008/1m%20lisa1.pdf#>
(Kaasautorid T. Stepaniščeva jt.)
88. Vabariigi Valitsuse 06.01.2011. a määruse nr 2 “Gümnaasiumi riiklik õppekava”. Lisa 1: Ainevaldkond “Keel ja kirjandus” (*Kirjandus*) // *Riigi teataja*.
https://www.riigiteataja.ee/aktilisa/1140/1201/1002/VV2_lisa1.pdf#
(Kaasautorid T. Stepaniščeva jt.)

2011

89. Об эволюции личности и нации в романе А. Х. Таммсааре «Я любил немку» (роль русской литературной традиции) // *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia XII: Мифология культурного пространства: К 80-летию С. Г. Исакова*. Тарту, 2011. С. 451–467 (*Humaniora: Litterae Russicae*).

90. Образ Эстонии и эстонцев в путеводителях XIX – первой половины XX века (взгляд извне и изнутри) // *Книга и литература в культурном пространстве эпох (XI–XX века)*. Новосибирск, 2011. С. 97–107 (Совм. с Л. Н. Киселевой и Т. Н. Степанищевой).

91. Поэзия Пушкина в автометаописаниях Фета (1850-е гг.) // *Пушкинские чтения в Тарту 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Л. И. Вольперт: В 2 ч.* Тарту, 2011. Ч. 1. С. 250–261 (*Humaniora: Litterae Russicae*).

92. Ärasõit kui vabanemine. Eesti teema ja Tolstoi traditsioon Jaan Krossi romaanis “Professor Martensi ärasõit” // *Keel ja Kirjandus*. 2011. Nr 6. Lk 416–424.

2012

93. Игорь Северянин — переводчик поэзии Хенрика Виснапуу // *Русская литература*. 2012. № 2. С. 192–202 (Совм. с Т. Мисникевич).

94. К истории стихотворения Фета «Тургеневу» // *История литературы. Поэтика. Кино: Сборник статей в честь М. О. Чудаковой*. М., 2012. С. 308–315.

95. К 50-летию Блоковских конференций в Тарту // *Анна Ахматова: Эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник*. Симферополь, 2012. Вып. 10. С. 168–172.

96. David Samoilov’s Poem “Richter” and its Translation by Jaan Kross // *Works on Russian and Slavic Philology. Literary Criti-*

- cism. VIII: Jaan Kross and Russian Culture. Tartu, 2012. С. 138–145 (Acta Slavica Estonica II).
97. [Ed.] Works on Russian and Slavic Philology. Literary Criticism VIII: Jaan Kross and Russian Culture. Tartu, 2012. 256 p. (Acta Slavica Estonica II).
98. Introduction from the Editor // Works on Russian and Slavic Philology. Literary Criticism. VIII: Jaan Kross and Russian Culture. Tartu, 2012. С. 9–14 (Acta Slavica Estonica II).
99. Leitmotiivide poetika Jaan Krossi romaanis “Keisri hull” // Keel ja Kirjandus. 2012. Nr 12. Lk. 889–904.
100. Poetics of the Leitmotifs of Jaan Kross’s Novel “The Czar’s Madman” // Works on Russian and Slavic Philology. Literary Criticism. VIII: Jaan Kross and Russian Culture. Tartu, 2012. С. 15–33 (Acta Slavica Estonica II).
101. The Tolstoyan Tradition and Estonian Theme in Jaan Kross’s Novel “Professor Martens’s Departure” // Works on Russian and Slavic Philology. Literary Criticism. VIII: Jaan Kross and Russian Culture. Tartu, 2012. С. 71–81 (Acta Slavica Estonica II).

2013

102. О структурных особенностях романа Яана Кросса «Императорский безумец» // Сборник научных статей в честь профессора Латвийского университета Людмилы Васильевны Спроге. Рига, 2013. С. 196–215.
103. [Подг. текста, коммент., послесл.] Павел Иртель. Андрей Белый. Таллинский русский голос. 1934. 20 января // Памяти Андрея Белого: Сборник статей и материалов. М., 2013. С. 231–240.
104. Поэзия А. А. Фета в дореволюционном школьном каноне // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение IX: Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практи-

ка XIX в. и поэтический канон. Тарту, 2013. С. 79–88 (*Acta Slavica Estonica IV*).

105. [Публ., коммент., послесл.] Юрий Иваск. Андрей Белый (1880–1934). Новь (Таллинн). 1934. № 6 // Памяти Андрея Белого: Сборник статей и материалов. М., 2013. С. 333–341.

106. Стихотворение Давида Самойлова «Рихтер» и его эстонский перевод // (Не)музыкальное приношение или *Allegro affettuoso*: Сборник статей к 65-летию Бориса Ароновича Каца. СПб., 2013. С. 620–628.

107. Хрестоматийный и «другой» Афанасий Фет в лирике Федора Сологуба 1890-х гг. // Русская литература. 2013. № 4. С. 35–41.

108. Table-talk Полонского и юбилей Фета // Статьи на случай: Сборник в честь 50-летия Р. Г. Лейбова. Тарту, 2013.

http://www.ruthenia.ru/leibov_50/Pild.pdf

109. Isiku ja rahvuse arenemisest Tammsaare romaanis “Ma armastasin sakslast” (turgenevlike reministsentside roll) // Armastus ja sotsioloogia: A. H. Tammsaare romaan “Ma armastasin sakslast”. Moodsa eesti kirjanduse seminar 2. Tallinn, 2013. Lk 134–143.

2014

110. Литературная стратегия Фета в «Моих воспоминаниях». Письма Толстого // *Wiener Slawistischer Almanach*. Bd. 74. München, 2014. S. 85–101.

111. Метафорика и образность в стихотворных посланиях Фета Л. Н. Толстому // Лотмановский сборник IV. М., 2014. С. 362–373.

112. О пародийном элементе в поздних стихотворениях А. А. Фета // Русская литература. 2014. № 1. С. 129–135.

113. Стратегия текста автобиографической направленности в поэзии А. Фета 1860-х гг. // *Studia Russica Helsingiensia et Tartuen-*

sia XIII: Политика литературы — поэтика власти. М., 2014. С. 143–155.

114. The Artist in N. S. Leskov's National Myth // *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia XIV: Russian National Myth in Transition*. Tartu, 2014. P. 173–187 (*Acta Slavica Estonica VI*).

2015

115. Александр Блок в эстонских переводах: общая стратегия и имплицитная поэтика переводчика // Блоковский сборник XIX: Александр Блок и русская литература Серебряного века. Тарту, 2015. С. 127–142 (*Acta Slavica Estonica VII*).

116. [Ред.] Блоковский сборник XIX: Александр Блок и русская литература Серебряного века. Тарту, 2015. 269 с. (*Acta Slavica Estonica VII*).

117. Толстовские мотивы в романе Яана Кросса «Уход профессора Мартенса» // *Русско-французский разговорник, или / ou Les Causeries du 7 Septembre: Сборник статей в честь Веры Аркадьевны Мильчиной*. М., 2015. С. 230–245.

118. Valgustussajandi kangelane ja rahvuslik müüt Jaan Krossi “Rakvere romaanis” // *Keel ja Kirjandus*. 2016. Nr 1. Lk 100–110.

2016

119. Звучащий камень в лирике А. А. Фета // *Диалог с камнем: от природы к культуре: Сборник статей*. М., 2016. С. 104–113.

120. Некрасовский миф в поэзии и публицистике Фета (1860–1880-е гг.) // *Карабиха: Историко-литературный сборник*. Вып. IX. Ярославль, 2016. С. 59–72.

121. Ideology and Poetics in the Estonian Translations of Nikolai Leskov // *Sociology Studies*, 6. № 5 (60). P. 312–319 (With L. Kiseljova).

2017

122. К истории одного анонимного перевода: роман А. Н. Толстого «Петр Первый» в «Хрестоматии» для эстонских школьников XI класса // Труды по русской и славянской филологии X. Стратегии перевода и государственный контроль. Translation Strategies and State Control. Тарту, 2017. С. 299–311 (Acta Slavica Estonica IX).

123. Конструирование образа рассказчика в «Моих воспоминаниях» А. А. Фета. Письма Толстого // Юбилейный форум в честь Татьяны Владимировны Цивьян. 3 февраля.

https://docs.wixstatic.com/ugd/770515_eff8287dd64e4a17ac00814fff0c844a.pdf

124. [Науч. ред.] Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 93: Идеологические контексты русской культуры XIX–XX вв. и поэтика перевода. Peter Lang, 2017. 210 S.

125. Нейтрализация сказа в эстонских переводах Н. С. Лескова (1950–1960-е гг.) // Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 93: Идеологические контексты русской культуры XIX–XX вв. и поэтика перевода. Peter Lang, 2017. S. 183–203.

126. Перевод как «интериоризация»: Фридеберт Туглас — переводчик романа А. Н. Толстого «Петр Первый» // Труды по русской и славянской филологии X. Стратегии перевода и государственный контроль. Translation Strategies and State Control. Тарту, 2017. С. 135–155 (Acta Slavica Estonica IX).

127. Поэтические смыслы в цикле А. А. Фета “Romanzero”: перевод музыки в слово // Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 93: Идеологические контексты русской культуры XIX–XX вв. и поэтика перевода. Peter Lang, 2017. S. 117–133.

128. [Ред.] Труды по русской и славянской филологии X. Стратегии перевода и государственный контроль. Translation Strategies and State Control. Тарту, 2017. 395 с. (Acta Slavica Estonica IX).

129. Стратегия литературного поведения в «Моих воспоминаниях» А. А. Фета. Письма Льва Толстого // Семиотика поведения и литературные стратегии: Лотмановские чтения – XXII. М., 2017. С. 215–231.

130. Textbook and “Other” Fet in Fyodor Sologub’s Lyrics of 1890 // [Сайт] Федор Сологуб: Литературный архив.

<http://sologub.literature-archive.ru/en/research/lea-pild-textbook-and-other-fet-fyodor-sologubs-lyrics-1890>.

2018

131. <Воспоминания о Заре Григорьевне Минц> // Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia XVI: Серебряный век в русской литературе и культуре конца XIX – первой половины XX вв. К 90-летию со дня рождения З. Г. Минц. Тарту, 2018 (Acta Slavica Estonica X).

132. Мой Тургенев: взгляд филолога // [Сайт] Горький. 2018. <https://gorky.media/context/moj-turgenev/>

133. [Реда.] Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia XVI: Серебряный век в русской литературе и культуре конца XIX – первой половины XX вв. К 90-летию со дня рождения З. Г. Минц. Тарту, 2018 (Совм. с Т. Степанищевой) (Acta Slavica Estonica X).

134. Семантический ореол музыки Бетховена в творчестве Фета // Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia XVI: Серебряный век в русской литературе и культуре конца XIX – первой половины XX вв. К 90-летию со дня рождения З. Г. Минц. Тарту, 2018 (Acta Slavica Estonica X).

135. Tõlkimine kui interioriseerimine: Friedebert Tuglas Aleksei Tolstoi romaani “Peeter Esimene” tõlkijana // Tõlkija hääl. 2018. VI. Lk 136–148.

Составили Мария Боровикова, Александра Чабан