

С.М. ЛОЙТЕР

РУССКИЙ ДЕТСКИЙ
ФОЛЬКЛОР
И ДЕТСКАЯ
МИФОЛОГИЯ

Указатель типов и сюжетов-мотивов детских страшных историй

В 1995 году мною был составлен «Указатель типов и сюжетов детских страшных историй (“страшилок”»)»¹. Он основывался на сложившемся в фольклористике опыте составления Указателей такого рода². Первоэлементами Указателя изначально были типы повествований о тех сверхъестественных существах, предметах и силах, которые оказываются носителями страшного и ужасного. Они и явились отражением архетипов мифомышления в детском сознании.

Между тем значительно увеличившееся количество публикаций детских страшных историй, расширившаяся их география, появление новых исследований и особенно уже не раз упоминавшейся монографии М. П. Чередниковой «Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии» побудили меня вновь обратиться к Указателю, громоздкость и дробность которого из-за описания всех, в том числе и побочных, мотивов каждого сюжета стала очевидной. Не меняя основного принципа Указателя (от персонажа к функции) и учтя пожелание фольклориста Г. А. Левинтона «описать все, что связано с каждым из видов демонов»³, соединила, сблизила мифологические силы по их действиям. Это позволило сократить количество подтипов, зато полнее назвать, охарактеризовать по действиям, функциям различные демонологические существа.

Признательна исследователю из Нижнего Новгорода В. А. Шевцову, назвавшему Указатель «жизнеспособным» и «наиболее систематичным». Не могу не согласиться с его справедливым замечанием о «непоследовательности» рубрики ДС XXVIII «Страшилки-бывальщины»⁴: действительно, в первом варианте персонажно-функциональный принцип был заменен жанровым. Теперь этот тип носит название «Колдуны». Что же касается типа XXX «Антистрашилки», выделенного, и это отмечено в статье, по жанровому принципу, то он

сохранен, поскольку дает возможность убедиться в идентичности мотивов «страшилок» и антистрашилок.

В новой редакции Указателя каждый тип-повествование представлен главными, определяемыми действием демонического существа мотивами. Это дает возможность обозначить *основной* сюжетообразующий фонд мотивов детских мифологических рассказов.

Составитель Указателя в полной мере осознает, что и в новой редакции он далек от совершенства, считает плодотворными и другие подходы к классификации (см. уже названную работу В. А. Шевцова). Надеюсь, что все попытки классификации послужат изучению жанра и постижению природы детского мифотворчества.

Принятое в Указателе сокращение — ДС (детские «страшилки»).

ДС I Рука

1. А. Рука появляется в комнате, приказывает: «Девочка, встань! Умойся! Возьми стул! Встань на подоконник!»; девочка выполняет, рука душит ее.

Б. Рука вылезает ночью из мяса; из стены; из красных занавесок; черного, белого гроба; из черного пианино; из других предметов; вылезает из-под кровати; залезает на кресло; хватается за горло; душит; отрубает голову.

2. А. Черная рука ищет город, улицу, дом, квартиру; входит, заходит в дом, квартиру; высовывается из черного пианино; из черной ленты; из стены в кинотеатре и дотрагивается до людей; из черного тюльпана; из черного пятна; из черного паласа (ковра); из дверей; из черного пояса; убивает; душит.

Б. Черная рука летает в горизонтальном положении; влетает в комнату, гоняется за девочкой; тянется к детской кроватке; ложится на кровать, скребется; говорит, кричит: «Отдай мне твое сердце!»; душит.

3. А. Красная рука вылезает из красного пятна в соли; из красного пятна на потолке; из черной простыни; из пианино; из стены; из конька; появляется в доме; догоняет девочку; залезает в форточку; приходит к мальчику; ползет по кладбищу; пугает; душит.

Б. Красная рука летает около кладбища; влетает в дом; душит, пугает.

4. Зеленая рука вылезает из зеленой пластинки; из стены; подлетает к человеку; хватается; душит.

5. Белая рука появляется из белой тени; высовывается из потолка; протягивается и уносит кого-нибудь; душит.

6. Огненная рука протягивается, душит; выползает из корзины с ягодами.

7. Волосатая рука вылезает из стены; обоев; ползает; оказывает-ся под черной перчаткой учительницы; душит.

8. Железные руки высовываются из черной дыры; дивана; душат; убивают.

9. Синие руки душат девочку.

ДС II Перчатка

1. А. Черная перчатка, надетая вопреки запрету, ищет город, улицу, подъезд и т. д.; появляется после того, как голос приказывает: «Встань! умойся! подойди!..»; входит в дом; хватается за горло; душит; рубит на куски; отрубает руки и ноги; зарезает; превращает в пепел.

Б. Черная перчатка вылезает из стенки и утаскивает кого-нибудь; вылезает из пианино (рояля); вползает, приближается, шипит; ускользает; душит за горло; исчезает; едет на машине; убивает.

В. Черная перчатка влетает в комнату; оборачивается ведьмой; убивает; душит мальчика, обнаружившего волосатую руку учительницы; вылетает.

2. А. Красные перчатки, купленные или надетые вопреки запрету, превращаются в женщину с красным лицом, вызывающую пожар; влекут за собой убийство девочки (матерью или бандитами).

Б. Красные перчатки идут по городу; находят квартиру; живут в доме; разговаривают; душат.

3. Белые перчатки встают и душат девочку, не выполнившую наказ матери класть их крест-накрест после игры на пианино; надетые вопреки запрету, они приходят в дом и всех душат; вызывают появление мертвой матери, которая убивает свою дочь.

ДС III Пятно

1. А. Красное пятно падает на голову; прилетает; ворует девочку, детей; хочет задушить; разговаривает; преследует; угрожает; предупреждает; приказывает мальчику: «Встань! Оденься! Умойся!»; требует: «Отдай мне твое сердце!»; не выпускает; убивает.

Б. Красное пятно выпускает из себя руку; красную руку; красный дух; из него выходит женщина; душит; убивает.

2. А. Черное пятно на потолке, на пианино становится больше, когда его трут; черное пятно на черных занавесках бросается по очереди на членов семьи; душит.

Б. Из черного пятна на стене, в обоях, шифонере вылезают черные руки; уносят; душат; убивают.

3. А. Желтое пятно появляется в лагере; на обоях, на стене; в доме; исчезают дети, другие члены семьи; желтое пятно убивает.

Б. Из желтого пятна в зеркале выскакивает черт или скелет; душит, убивает; желтое пятно оборачивается ведьмой, обезьяной.

4. Белое пятно на груди лишает девочку рук и ног; превращается в черную кошку.

5. Чернильное пятно в тетради, на ковре выскакивает, душит.

ДС IV Мясник, торговец (котлетами, пирожками)

1. Старуха, старая бабка, черная женщина, женщина со страшным лицом, мужчина увлекают за собой девочку (реже мальчика), желающих купить котлеты, пирожки, колбасу; сажают их на диван, кресло, стул, коврик; там они проваливаются, либо их «закрутило-завертело»; мама (бабушка) обнаруживает в котлетах, пирожках ноготь.

2. Те же персонажи и действия, но детей перемальвает мясорубка.

ДС V Пианино

1. Нарушение запрета играть на пианино (белом, с алой клавишей, в черном платье, в черных перчатках) или покупать пианино (черное, зеленое) вызывает появление черта (требует: «Отдай мое сердце!»); ведьмы; бабы-яги; железной руки; девушки-вампира с алыми губами; черной женщины; они душат; утаскивают; лишают рук и ног.

2. Из пианино вылезает черное пятно; черные руки; дух; схватывают; тащат; душат; убивают; вызывают смертельный страх.

3. Девочка играет на пианино и проваливается.

4. Купленное красное пианино (рояль) приносит несчастье: либо все пропадают, либо остаются без голов.

ДС VI Занавески

1. А. Занавески (красные, с красным пятном, фиолетовые, черные, желтые, синие), купленные вопреки запрету, по ночам приказывают: «Встань! Оденься! Умойся! Подойди к подоконнику!»; хватают; выбрасывают на улицу; убивают; уносят на кладбище.

Б. Занавески (красные, черные, желтые) будят девочку (мальчика); шепчут: «Встань! Оденься!» и т. д.; зовут, подталкивают, берут, сбрасывают; душат; убивают; взрываются сами.

2. Черные занавески летают по комнате; уводят в лес; разрубают на части; прилетают со словами: «Дай мне стакан крови!»; убивают.

3. Из красных, желтых занавесок вылезают руки, обернувшиеся кодуном; красная рука, обернувшаяся ведьмой; девушка в красном, обернувшаяся покойницей; протягиваются черные руки и вылезают зеленые зубы; разрубают; душат.

ДС VII Глаза, зубы, голова

1. А. Зеленые глаза живут; ходят; ищут дом; подъезд, квартиру; говорят; шепчут; звонят в дверь; бегут по лестнице; бегут-бегут по стенке (раздается из пластинки); ставят на земле свастики и кресты; отрывают руки-ноги; разрезают человека на части; душат; оборачиваются людоедом.

Б. Красные (черные) глаза появляются ночью на потолке, говорят: «Я тебя удуш!»; пугают детей; прожигают сердце; душат.

2. Зубы (красные, зеленые, желтые) накидываются на человека; влетают в комнату, клацают; съедают по очереди всех членов семьи; хватают; пугают; душат.

3. Голова (черная) вылезает из-за забора, преследует; влетает; кусает, убивает.

ДС VIII Пластинка

1. Пластинка (старая, черная, красная), включенная вопреки запрету, ищет город, улицу, район, квартиру; входит в дом, душит, убивает; после включения мама приходит без одной ноги, потом без одной руки и т. д.; умирает.

2. Из пластинки (зеленой) выходят зеленые глаза; зеленые руки; душат; съедают.

3. Из пластинки появляется зеленый человек — съедает всех; чудовище — душит.

ДС IX Кукла

1. Кукла протягивает свои костлявые руки, говорит: «Пришла твоя смерть!»; с появлением куклы исчезают по очереди все члены семьи; у девочки не стало рук и ног.

2. Кукла-людоед, вампир ест мясо девочки; съедает всех в семье; требует: «Дай крови!»; превращает всех в мертвецов.

3. Стеклоклянная кукла ходит, прыгает; водит девочку по подземному городу; грозит убить; берет ножик, зарезывает; из нее выходит ведьма; выбрасывает в окно.

4. Кукла с черными глазами; без одного глаза душит.

ДС X Лента

1. Черная лента, надетая вопреки запрету, извивается; угрожает; из нее протягиваются страшные (черные) руки; душат.

2. Девочка завязывает вопреки запрету красную ленту — слышит страшные шаги на лестнице, а затем голос: «Сними красную ленту...»; костлявые (черные) руки входят в подъезд; хватают за горло со словами «Отдай мое сердце!»; душат.

3. Девочка надевает черный ободок — остается без волос (голый череп); появляется ведьма, от девочки остается скелет.

ДС XI Красное печенье

1. Дети, съевшие красное печенье, остаются без головы; печет его бабушка.

2. А. Мама (бабушка) дает детям красное печенье; дети обнаруживают тайник или пустой дом; там убивают людей и пекут из них печенье; убийцы наказаны.

Б. Девочка (мальчик) идет по следу мамы (бабушки), приносившей им красное печенье; приходят на кладбище; видят, как раскапывают могилы; высасывают кровь; из нее и мозгов делают красное печенье.

ДС XII Копыта

1. Девочка, разгадав тайну, обнаруживает копыта у бабушки; умирает от ужаса; мальчик обнаруживает копыта у друга (девушки); копыта топчут людей.

2. Девочка, разгадав тайну, обнаруживает копыта у мамы; ими она затаптывает всех; бабушку.

ДС XIII Туфли, сапожки, колготки

1. А. Девочка надевает вопреки запрету белые, голубые, черные, красные туфли; нога оказывается гнилой, без мяса; мама приходит без рук, без ног, совсем пропадает; умирает от истощения; вышедшая из могилы мать душит девочку.

Б. Надев красные туфли, мама худеет, умирает «от потощения»; то же происходит с девочкой; туфли высосали из них кровь.

2. Девочка надевает вопреки запрету красные сапожки; они разговаривают; угрожают; выворачивают ноги; душат.

3. Надетые вопреки запрету черные, красные гольфы пугают своим голосом; съедают мясо на ноге; топят; оборачиваются ведьмой.

4. Красные, черные колготки съедают пятку у девочки; оставляют ее без ноги.

5. Чулки, красные носки лишают девочку ног; девочка умирает.

ДС XIV Портрет, картина, фотография

1. Портрет с изображением женщины с зелеными, красными глазами, красной розой оживает; из него выходит женщина; приказывает девочке встать, умыться, одеться и т. д.; выбрасывает ее или детей из окна; из портрета выходит ведьма; девочка погибает.

2. Картина ночью оживает, отдает приказания; переворачивает весь дом; наводит страх.

3. Разорванная фотография склеивается и убивает людей; лишает девочку кожи на ногах.

ДС XV Тень, призрак, привидение, дух

1. Тень (белая) преследует девочку, мальчика; бежит; протягивает белые руки; все погибают или исчезают.

2. Привидение (белое, в белых одеждах) появляется перед мужчиной, девочкой, туристами; на кладбище; в старом замке; на лугу; оно разговаривает; пугает; угрожает; исчезает.

3. Появляется дух; выходит из красного пятна; черной перчатки; черного пианино; тянет за руку; сбрасывает с подоконника; душит; убивает.

4. Призрак матери появляется, когда девочка нарушает запрет; убивает.

ДС XVI Тюльпан, роза

1. А. Появляются красные тюльпаны — обнаруживаются трупы, из которых выкачана кровь; мама приходит без рук, без ног; исчезает совсем.

Б. Черные тюльпаны приказывают встать, умыться и т. д.; люди исчезают; теряют сознание; умирают.

2. Розы отрубают головы; спрыгивают с занавесок; убивают; при появлении черных (красных) роз пропадают люди; мама приходит без рук, ног, головы.

ДС XVII Летающие демоны (или летающая смерть)

1. Белая (черная) простыня влетает в квартиру; летает над лагерем; вылетает из окна машины; подлетает к мотоциклу; душит девочку, парня, милиционера.

2. Черная (зеленая) рука влетает в дом; подлетает к кровати девочки; летает в горизонтальном направлении; открывает форточку; кричит: «Отдай мое сердце»; душит.

3. Черный, белый плащ влетает в комнату; пугает детей; бросается на них.

4. Белый платок влетает в квартиру; гоняется за девочкой; мама остается без рук, без ног, убивает.

5. Летающая черная мантия закрутила машину; пассажиры погибают.

6. Летающая розовая кофта ударяет девочку по голове; та умирает.

ДС XVIII Предметы-злодеи

1. Черная сорочка; красный (черный, белый) плащ; черный (белый) платок; черный ковер; черная мантия; розовая кофта; зеленый парик; черные нитки; пьют кровь; пугают; душат; преследуют.

2. Зубная паста выползает из тюбика, кусает; съедает ноги мальчика.

3. Зеленая мочалка всасывается в грудь; умертвляет; скрывается в дыре.

4. Красный пенал; черная тетрадь убивает; руки девочки превращает в черные.

5. Красные ведра подают голос и увлекают девочку за собой; она гибнет.

6. Черная кровать, черный диван душат; хватают, убивают.

7. Красное мясо едет в автобусе; врывается в квартиру; душит.

8. А. Выгашенные вопреки запрету крюк, гвоздь наказывают; увечат.

Б. Купленные вопреки запрету желтая стенка, зеленая дверь лишают маму рук и ног; уносят; делают лицо и одежду зелеными; убивают.

9. Желтый пакет увлекает за собой, заставляет испытать страшное.

ДС XIX Ведьма

1. Ведьма появляется в лесу на пеньке, где растут опята; гоняется за девочкой и папой; входит в квартиру; врывается со словами «Крови-мяса хочу!»; хватает; уносит; оживляет покойницу.

2. Ведьма вылезает из желтых (белых, черных) занавесок; из черного платья; из стеклянной куклы; крышки гроба; хватает; душит.

3. А. Ведьма-оборотень: оборачивается женщиной с длинными волосами; черным пятном; занавесками; черной перчаткой; черным ободком; черной женщиной, перекручивающей в мясорубке детей; черной рукой; ведьмой оказываются мачеха; старуха с кладбища; красные гольфы; душит; убивает.

Б. Ведьма преследует девочку около «маленького озерца»; пугает; ест людей.

ДС XX Покойник, мертвец

1. Покойники выходят из могил; жгут костры; играют в карты; съедают проигравшего; выходят замуж; преследуют; пугают словами «Я — покойник»; поедают мозг; душат; берут в руки ножик, убивают; поедают мозг.

2. Мертвец, которого побеспокоили, кричит: «Отдай мое сердце!» (зубы, ноги, руку).

3. Скелет в черных перчатках входит в дом и душит всех.

ДС XXI Взрослые из «чужого» мира

1. А. Мать-убийца: убивает дочь за нарушение запрета после смерти (до сороковин) не надевать красные, белые, черные перчатки; белые туфли; голубые туфельки; не трогать лампы; не покупать черные шторы.

Б. Мать делает красное печенье из человеческой крови; из мозгов людей; убивает мужа; дочь; бабушку.

В. Мать-вампир (см. XXII. 3).

Г. Мать-оборотень: оборачивается красной перчаткой; красным пятном; ведьмой; убивает; душит.

2. Бабушка, бабка, старуха-убийца, людоед, вампир; печет красное печенье из людей; делает котлеты из детей; затаптывает своими копытами.

3. Тетенька, толстая тетя, продавец; убивает детей; делает из них котлеты; сжигает; убивает.

4. Мужчина-продавец, мясник; делает котлеты из детей; отравляет ядом; делает пианино из человеческих мозгов.

5. Бандиты раскапывают могилы, снимают золото с мертвецов; появляются в виде черных рук и уничтожают всех.

ДС XXII Вампиры, людоеды

1. Вампиры окружают, утаскивают, высасывают кровь; чтобы избавиться от них, вбивают осиновый кол.

2. Бабка, старуха, красная женщина; кукла-вампир; по ночам ездят на кладбище; раскапывают могилы; едят покойников; пьют из них кровь; питаются человеческим мясом и кровью.

3. Мать — вампир и людоед; съедает собственных детей; выпивает их кровь.

4. Красный, белый-белый человек; черный вурдалак; мужчина; убивают; едят человеческое мясо; мозги; пьют человеческую кровь.

5. Мальчик-вампир ест человеческие внутренности; съедает руки у родного брата.

6. Девочка-вампир выкалывает глаза у своей матери; съедает ее.

ДС XXIII Гроб, гроб на колесиках

1. Гроб на колесиках выезжает с кладбища; ищет город; улицу, дом, квартиру; звонит; въезжает в дверь; убивает; душит.

2. Гроб заходит в дом; влетает в квартиру; угрожает; из него появляется черная рука, которая душит.

ДС XXIV Черт (дьявол, змей)

1. Черт появляется из желтого, черного пятна; черного ковра; из гроба; пианино; окон; мяча; пугает; кричит: «Отдай мое сердце!»; убивает.

2. Перед скачущим всадником появляется дьявол; съедает его.

3. Змей вылезает из ящика, все исчезают: девочка, мальчик, отец.

ДС XXV Пиковая дама

1. Пиковая дама выходит из пианино; картины; убивает; душит.

2. Пиковая дама появляется при вызывании; убивает; душит.

3. Пиковая дама ищет подъезд, квартиру девочки, надевшей вопреки запрету красные бантики; входит; душит.

4. Пиковая дама появляется перед девочкой на кладбище; таскает за волосы; ударяет головой; приводит с собой нечисть.

5. Пиковая дама — вампир и людоед.

6. Пиковая дама — оборотень; убивает.

7. Пиковая дама — спасительница семьи.

ДС XXVI Статуя

1. Статуя, на которую жених перед свадьбой надевает обручальное кольцо, оживает; требует, чтобы он женился на ней; душит его.
2. Статуя, на которую жених надел обручальное кольцо, в брачную ночь является к молодым; невеста умирает от страха.

ДС XXVII Автобус (такси, поезд)

1. Синий автобус поглощает всех пассажиров: они исчезают, умирают.
2. Все пассажиры красного автобуса оказываются съеденными, разорванными на части.
3. Такси подвозит старуху к кладбищу; она поедает покойников.
4. Из дверей черного поезда появляются черные руки; душат всех.

ДС XXVIII Колдуны

1. Колдун оборачивается руками; колдунья оборачивается черными руками черных тюльпанов; душит.
2. Колдунья живет в огромном дупле дерева; ловит людей; превращает людей в убиц; собак; в розы.

ДС XXIX Женщина (в черном, белом и т. д.)

1. Женщина в черном (желтом) хватает детей в пионерском лагере; выходит из пианино со словами: «Кого зарезать? Кого убить?»; продает котлеты; перекручивает детей в мясорубке.
2. Красной женщиной, женщиной с красным лицом оборачивается красное пятно; красная перчатка; происходит пожар; красная женщина, убивает.
3. Женщина в белом убивает детей.

ДС XXX Антистрашилки

1. *Черный-черный*. Комический финал венчает мотивы, связанные с нагнетанием ужаса прилагательным «черный»: «плавает золотая рыбка»; «лежит розовая сосиска»; «бегает розовый поросенок»; «сидит счастливый заяц»; «маленький желтый цыпленок»; «сидит белая-белая кошечка»; «шел ежик»; «Отдай мои тапочки!» — кричит леший; «Зря мы с тобой резинку жгли», — говорит один черный-черный человек другому.
2. *Гроб на колесиках*. Финал: «Вы слышали русскую народную (нашу) сказку»; «выскочила свинья из гроба», «Я буду жаловаться,

что дрезину сломали»; «вылезает цыпленок: «Ты чего мою би-би слямау?»; «последнюю тачку (машину) сломала»; «а там Гена и Чебурашка»; «Ага, испугались!»

3. *Водопроводный кран*. Исчезают один за другим все члены семьи; последний идет выяснять; в ванной или на кухне чинят водопроводный кран.

4. *Пианино*. В пианино сидит папа; Никулин; Карлсон; Чебурашка; два попугая; черт; считают деньги и говорят: «На хлеб, на водку, на селедку!», «Еще бы сотня и машина!», «На пенсию зарабатывать»; «Это на мороженое, это на пирожное, а на сон не хватает»; «Зачем они мою пятку щекотали?».

5. *Пятно*. Из пятна вылезает обезьяна; макака; черт со словами «Всю жопу вы мне натерли»; «Что вы мою задницу трете? Она и так красная»; «Это наш мальчик немножко написал» и т. д.

6. *Занавески*. Из занавесок: «Стирай, стирай, я все равно напишу!» (гномик); «Я так не играю» (Карлсон).

7. *Рука*. «Тебе и на машину накопил»; «А 220 вольт в попу не хочешь?»; «Дай хлеба! Ну и не надо!»

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Лойтер С. М.* Указатель типов и сюжетов мотивов детских страшных историй // Лойтер С. М., Неелов Е. М. Современный школьный фольклор. Петрозаводск, 1995. С. 41—68.

² Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка / Сост. Л. Г. Бараг, И. П. Березовский, К. П. Кабашников, Н. В. Новиков; Отв. ред. К. В. Чистов. Л., 1979; Айвазян С. Указатель сюжетов русских быличек и бивальщин о мифологических персонажах // Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. С. 169—191; Зиновьев В. П. Указатель сюжетов-мотивов быличек и бивальщин // Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. Новосибирск, 1987. С. 305—321; Симонсуури Лаури. Указатель типов и мотивов финских мифологических рассказов / Пер. с нем. Н. А. Прушинской; Отв. ред. Н. А. Криничная. Петрозаводск, 1992.

³ Письмо Г. А. Левинтона от 3.12.1995.

⁴ *Шевцов В. А.* О двух структурно-семантических типах детских «страшных рассказов»: «запрет» и «предсмертный запрет» // Традиционная культура и мир детства: Материалы международной научной конференции «XI Волгоградские чтения». Ч. III. Ульяновск, 1998. С. 20—28.