



ПЕРВОПРОХОДЕЦ:

Александру Федоровичу Белоусову — 75 лет

Как топчут дорогу по снежной целине? Впереди идет человек, потяя и ругаясь, едва переставляя ноги, поминутно увязая в рыхлом глубоком снегу... Человек сам намечает себе ориентиры в бескрайности снежной: скалу, высокое дерево, – человек ведет свое тело по снегу так, как рулевой ведет лодку по реке с мыса на мыс... По проложенному узкому и неверному следу двигаются пять-шесть человек в ряд плечом к плечу. Они ступают около следа, но не в след... Дорога пробита. По ней могут идти люди, санные обозы, тракторы... Первому тяжелее всех... А на тракторах и лошадях ездят не писатели, а читатели.

Варлам Шаламов. По снегу, 1956

Так и в науке, гуманитарной, по крайней мере. Приходит время – в ее безбрежном материале и безбрежной проблематике обозначается новый объект изучения, на который обращает внимание далеко не каждый, а уж прокладывать к нему дорогу способны только единицы.

Именно к таким уникальным людям относится Александр Федорович Белоусов. Он первым в отечественной научной традиции заговорил о городском фольклоре¹, о детском и школьном фольклоре², о современном анекдоте³ – как о новых, совершенно еще не изученных предметах исследования. Новыми они были и потому, что все эти предметы рассматривались иначе, чем раньше – в качестве фрагментов урбанистического культурного пространства, так сказать, антропологически (хотя подобная терминология тогда еще не была в ходу).

За Александром Федоровичем и вместе с ним в том же направлении пошли другие, преимущественно молодые ученые. Итогами их совместных занятий стали упомянутые коллективные труды об анекдоте и школьном фольклоре, а также большой том «Современного городского фольклора», плод работы многолетнего семинара второй половины 1990-х годов⁴.

Многие продолжили идти избранным путем и после того, как сам первопроходец отошел от данных тем, обратившись к традициям семинаристов⁵ и институток⁶, к культуре русской провинции⁷ и особенно – к творчеству Леонида Добычина⁸. Здесь он тоже почти всегда оказывался в числе первых, если не первым. Прежние занятия, впрочем, не были совсем оставлены, о чем свидетельствуют статьи, посвященные городской балладе 1920-х – 1930-х годов как последней фазе развития жанра «исторической песни»⁹, некоторым народным мифологическим представлениям¹⁰ и т. д.

Дорога меж тем давно протоптана, она широкая и многополосная, и ездят теперь по ней и «санные обозы», и «на тракторах и лошадях»... А ведь начиналось все лишь с малых тропок, прокладываемых определявшим направления первопроходцем.

С юбилеем, Александр Федорович! Здоровья Вам, долгой творческой жизни на радость близким и друзьям, последователям и попутчикам.

Фольклористы Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ и Лаборатории теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС

1. Белоусов А.Ф. Городской фольклор. Лекция для студентов-заочников. Таллин, 1987; Белоусов А.Ф. Современный городской фольклор: Программа курса // Ежегодник факультета этнологии 1999-2000 / Европейский ун-т в СПб. СПб., 1999. С. 63–67; Кафедра истории русской литературы: Учебные программы. Изд-во СПбГУ, 2000. С. 363–371.

2. Белоусов А.Ф. Детский фольклор. Лекция для студентов-заочников. Таллин, 1989; Школьный быт и фольклор. Ч. 1-2. Учебный материал по русскому фольклору. Сост. А.Ф. Белоусов. Таллинн, 1992; Русский школьный быт и фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. Сост. А.Ф. Белоусов. М.: Ладомир, 1998 (сер. «Русская потаенная литература»).

3. Жанры словесного текста: Анекдот / Учебный материал по теории литературы. Сост. А.Ф. Белоусов. Таллин, 1989; Белоусов А.Ф. Анекдоты о Штирлице // Живая старина. 1995. № 1. С.16–18; Белоусов А.Ф. «Вовочка» // Антимир русской культуры. Язык, фольклор, литература: Сб. статей / Сост. Н.А.Богомолов. М., 1996. С. 165–186; Белоусов А.Ф. Анекдот: Лекция // Фольклор и фольклористика: Учебное пособие по курсу «Русский фольклор»: Хрестоматия. СПб.: Пропповский центр, 2004.

4. Современный городской фольклор. Редколлегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003 (сер. «Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика»).

5. Белоусов А.Ф. Образ семинариста в русской культуре и его литературная история. (От комических интермедий ХУШ века до романа Надежды Хвощинской «Баритон») // Литература и история. (Исторический процесс в творческом сознании русских писателей и мыслителей ХУШ-ХХ вв.). Вып. 3. СПб., 2001.

6. Белоусов А.Ф. Институтки // Институтки: Воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц. М., 2001. С. 5–32; Белоусов А.Ф. Дружба и обожание среди воспитанниц женских институтов в России начала ХХ века // Сюжетосложение и сюжетография (Новосибирск). 2019. № 2. С. 120–126.

7. Русская провинция: миф – текст – реальность / Сост. А.Ф. Белоусов и Т.В. Цивьян. М.; СПб., 2000; Провинция: поведенческие сценарии и культурные роли. М., 2000; Белоусов А.Ф. Символика захолустья (обозначение российского провинциального города) // Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты. М., 2004. С. 457-481.

8. Писатель Леонид Добычин: Воспоминания. Статьи. Письма [Предисловие; комментарии А.Ф. Белоусова]. СПб., 1996; Л. Добычин. Полн. собр. соч. и писем. СПб., 1999 [Ред. А.Ф. Белоусов] (=СПб.: Союз писателей Санкт-Петербурга; Журнал «Звезда», 2013); Белоусов А.Ф. «Вскоре мы увиделись и с Александром Львовной...» // Добычинский сборник – 4. Даугавпилс, 2004. С. 249-257; Белоусов А.Ф. Эльза Будрих: реальная биография литературной героини // Добычинский сборник – 6. Даугавпилс, 2008. С. 217-224; Белоусов А.Ф. Всмотриваясь в «Портрет»: «Товарищ Шацкина» у Добычина // Avoti: Труды по балто-российским отношениям и русской литературе: В честь 70-летия Бориса Равдина: В 2-х ч. Ч. 2. Stanford, 2012. С. 113-118 (Stanford Slavic Studies. Vol.43).

9. Белоусов А. Ф. Комментарий к песне «Чубаровцы» («Двадцать лет жила я в провинции...») // Литература и человек. (Писатели, читатели, филологи): Сборник, посвященный 55-летию профессора М.В. Строганова. Тверь, 2007. С. 77-84; Белоусов А. Ф. Песня о петербургском заводчике Путилове // Живая старина. 2011. № 1. С. 6–8; Белоусов А. Ф. От происшествия – к фольклору: Ленинградские песни-хроники 1920-х годов // Проблемы истории, филологии, культуры. М.; Магнитогорск; Новосибирск, 2012. № 2 (36). С. 284–299; Белоусов А. Ф. «Как на кладбище Митрофаньевском...»: Правда и вымысел городского романа // Genius Loci: Сборник статей в честь 75-летия С.Ю.Неклюдова / Сост. М.А. Ахметова, Н.В. Петров, О.Б. Христофорова (отв. ред.). М.: Форум, 2016. С. 253–264; Белоусов А. Ф. Песня о «Буревестнике» // Восток – Запад: пространство локального текста в литературе и фольклоре: Сборник научных статей к 70-летию профессора А.Х. Гольденберга. Волгоград, 2019. С. 374–380
10. Белоусов А. Ф. Последние времена // Aequinox: Сб. памяти о. Александра Меня. М., 1991. С. 9–33; Белоусов А. Ф. «Фармазоны». (Народные представления о масонстве) // А.М.Панченко и русская культура: Исследования и материалы. СПб., 2008. С. 106–115.